

ప్రథమంజీ

మార్చి 2007

తిరినగేయం కారంజీ

ప్రకాశ్

బాగురు బందు,

ఎస్. వివాళర్

ఎస్. గిరివెంకటప్ప

ఎల్. పి. రామ్మ

రామ్మ

విక్రమ కవలి

అయ్యల జీవితం

ఎస్. వివాళర్

కులగురు

దంనెల

కు.క.

ఎస్. రామనాథ్

ప్రతి కంపెనీ 10.00



With Best Compliments from:

SVR Agencies

No. 2, 3rd Cross, Kalasipalyam,
New Extention
Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 2222301
Fax : 080-2224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and
Dusters for Agriculture
And Horticulture.

CONSIGNMENT : M/S DSM
ENGINEERING
AGENTS FOR PLASTICS (INDIA)
PVT. LTD.



Thermoplastic Ployster
Granules (CENKITE)
Polyamide Granules
(CENKALON)

ಅಪರಂಜಿ

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್
ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ
ಉಪಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ

ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎನ್. ಆನಂದ

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಟ್ರಸ್ಟಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್

ಶ್ರೀ ವಿ.ಆರ್. ನಾಥ್

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರವೀಂದ್ರ

ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಸ್. ಪ್ರಶಾಂತ್

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು

ಅ.ರಾ.ಸೇ.

ಚಂದಾ ವಿವರ:

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10/-

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 100/-

ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ: ರೂ. 750/-

ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ:

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ

ಮುದ್ರಣ: ರವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ಅಕ್ಷರದೋಷಣೆ:

ಒಮೇಗಾ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....

ಸಂಪುಟ 24 ಸಂಚಿಕೆ - 6

ಮಾರ್ಚ್ - 2007



ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	2
ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ.....	ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ	4
ಅಣಕವಾಡು ...	ಎಸ್. ದಿವಾಕರ್	5
ಹುರುಳಿ ಕಟ್ಟು	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	10
ಸುಖ	ಎಲ್.ಪಿ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ	12
ಜನ್ಮಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕಿನ....	ರಾಮಿ	16
ನೀತಿ ಕತೆಗಳು	ವಿಕ್ರಮ ಕವಲಿ	18
ಸೋಯಾ ಕ್ರಾಂತಿ	ಅರುಂಧತಿ ಜೋಶಿ	22
ನಾಡಿಗೇರ್ಸ್....	ಬಿ.ಪಿ. ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣರಾವ್	24
ಮನೆಯ ಹಣೆಬರಹ	ಕುಲಗುರು	27
ತುಂತುರು	ದಂನಲ	31
ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು	ಕು.ಕ.	32
ಕು.ಕು.ಪ.ಸ್ವ. ಸಂಘ	ಆಂದಾಳ್ ಶರ್ಮ	34
ಉಕ್ತಿ ಚಾಟೂಕ್ತಿ	ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್	39

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,

ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003 ದೂರವಾಣಿ: 080- 23345259

email: aparanji@hotmail.com website: aparanjimag.com

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ,

ನಂ. 96, 'ಸುಕೇಶವ' ಎರಡನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮೊದಲನೇ ಘೇಸ್,

ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068. email: brmurthy@dataone.in



೦ ಪ್ರಕಾಶ್

ಸಿ.ಇ.ಟಿ.; ಹೊಸ ಸೂತ್ರ

- ಸುದ್ದಿ

ಸೂತ್ರಧಾರಿಗಳು ಒಪ್ಪಬೇಕಲ್ಲ?!

★★★

ಐದು ಬೌಲರ್‌ಗಳು ಆಡಬಹುದು

- ವೆಂಗ್ ಸಾರ್ಕರ್

ವಿಕೆಟ್ ತೆಗೆಯುವವರು ಎಷ್ಟು??

★★★

ಶಿಲ್ಪಾ ಶೆಟ್ಟಿ ಪ್ರಕರಣ; ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಣೆ

- ಸುದ್ದಿ

ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಬೆಚ್ಚಿ, ನಂತರ ನಕ್ಕರಂತೆ!!

★★★

ನಾಳಿನ ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಇಂದು ಬೇಕಿದೆ ಬೈದ್ಯನಾಥ್ ಶಂಖಪುಷ್ಪಿ

- ಜಾಹಿರಾತು

ಇತರರಿಗೆ ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿ ಬೇಡವೇನು?!

★★★

ನೆಲದಿಂದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಬಹುದಾದ ಕ್ಷಿಪಣ ಯಶಸ್ವಿ ಯತ್ನ

- ಸುದ್ದಿ

“ಅಹಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ಮಿ” ಅನ್ನಬಹುದು ಈಗ!!

★★★

ಕನ್ನಡ ಚಳುವಳಿಗಾರರು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಲು ಸ್ವಚ್ಛಲ್ ರೈಲುಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ
ಎಂಬುದು ಶುದ್ಧ ಕುಪಕ!!

★ ★ ★

'ಅಂಕೆ ಮೀರಿದ ಆಕ್ರೋಶ, ಟೈರುಗಳಿಗೆ ಬೆಂಕಿ'

- ಬೆಂಗಳೂರು ಸುದ್ದಿ

ಇದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಾಯಾರಿಕೆ, ನಂದಿಸುಕ್ಕೆ ನೀರು ಬೇಕಾಗುವುದಲ್ಲ!!

★ ★ ★

ಆರೋಗ್ಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಪತಿ ತಪ್ಪಿತಸ್ಥ

- ಸಿ.ಬಿ.ಐ.

ರೋಗಗ್ರಸ್ತ RGUHS

★ ★ ★

25-12-2006 ರಂದು ನಡೆದ

ಟಿ. ಸುನಂದಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕರಣೆಯ
ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವಿಸಿಡಿ ಗಳು
ಇದೀಗ ಲಭ್ಯವಿದೆ

ಆಸಕ್ತರು ಸಂಪರ್ಕಿಸಬೇಕಾದ ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಗಳು:

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ : 23345259

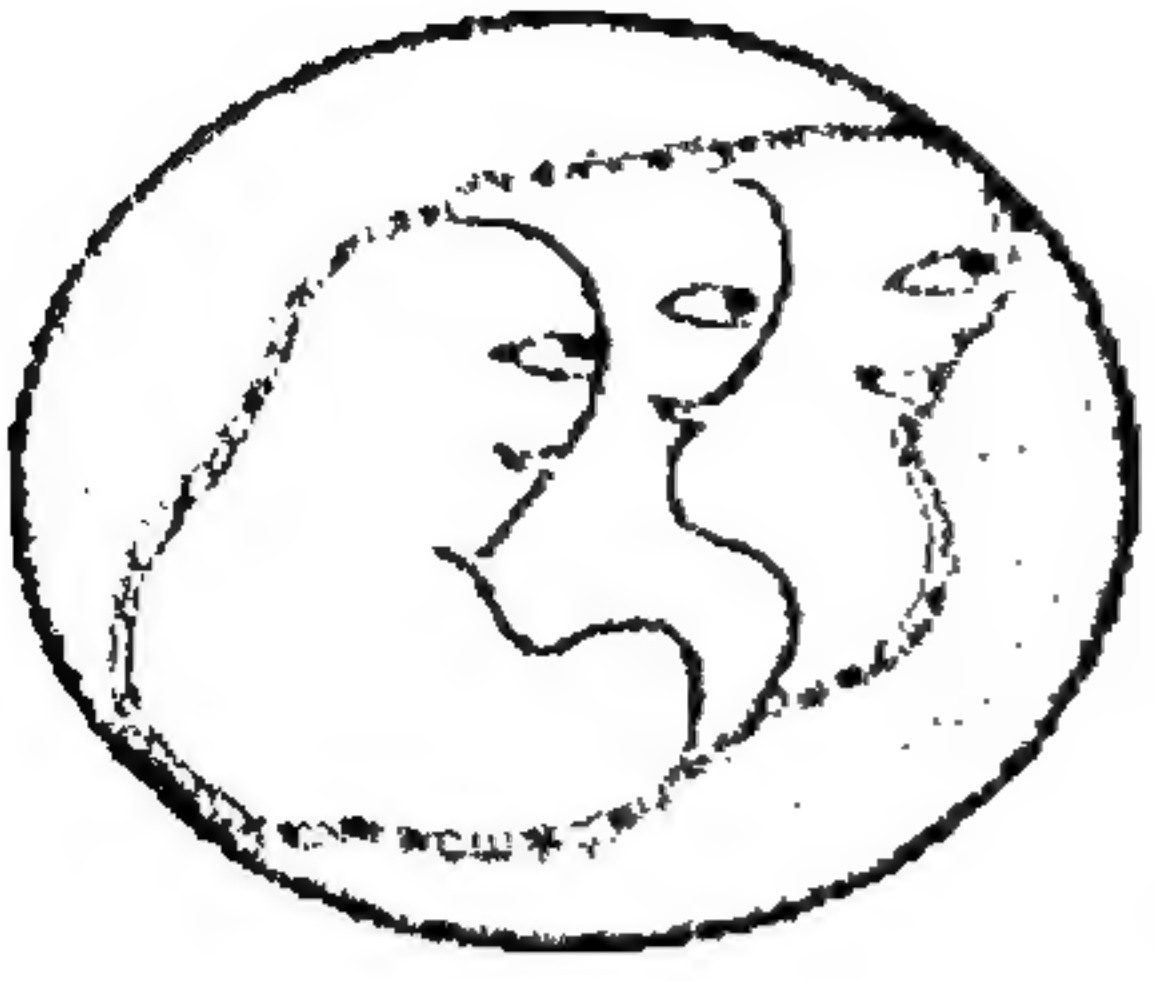
ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್, ಕುವೆಂಪುನಗರ: 26688488, 98860 61400

ಶ್ರೀ ರವೀಂದ್ರ ರಾವ್

ಒಮೇಗ ಲೇಸರ್‌ಟೆಕ್, ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಸರ್ಕಲ್: 22225633

ಶ್ರೀ ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್, ಎನ್.ಆರ್. ಕಾಲೋನಿ: 94480 50463



ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ

ಈ ತಿಂಗಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಅಂಕಣದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಹಣ ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯಸ್ವಾದನೆಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ.

ಇಂದಿನ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಟೀಕಿಸುವವರು ಬಹಳ ಮಂದಿ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಟೀಕೆ ಸಹಾರಣವೇ. ಈಗಲೂ ಅಪರೂಪಕ್ಕಾದರೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸದಭಿರುಚಿಯ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಗಾಗ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ, ಕಂಡಾಗ ಅದನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವ ಸಜ್ಜನಿಕೆ ಮಾತ್ರ ಇಂದು ಮರೆಯಾಗಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಹೀಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಗೊರೂರು ರಾಶಿಯವರ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಮಾಸ್ತಿ, ಡಿವಿಜಿ, ಬೇಂದ್ರೆಗಳಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಿಗ್ಗಜಗಳು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರು, ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಲೇಖಕ ವಿಮರ್ಶಕರಿಗೆ ಹಾಸ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ದಿವ್ಯ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ.

ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅಪವಾದ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಾರ - ವಿಮರ್ಶಕ ಎಸ್. ದಿವಾಕರ್. ಹಲವಾರು ದಶಕಗಳು ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿ ದುಡಿದ ದಿವಾಕರ್ ಸರ್ವಗ್ರಾಹಿ ಓದುಗ. ಅವರ ಓದಿನ ಆಸಕ್ತಿ ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ, ಸಣ್ಣ ಕತೆ, ಪ್ರಬಂಧ ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ವಿಶಾಲವಾದದ್ದು. ವಿಶ್ವದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದೆ. ಅವರು ಈಚೆಗೆ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲಾ ವರ್ಗಗಳ ಜನ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕವನಗಳನ್ನು ಓದುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ - 'ನಾದಲೀಲೆ' ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಈಚಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅತ್ಯಂತ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಎನ್ನುವ ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆಯಿತು.

ಜನಪ್ರಿಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅಂಕಣಗಳಲ್ಲಿ ದಿವಾಕರ್ ತಾವು ಓದಿದ್ದನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ್ದನ್ನು ಇತರರೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳ ಒಂದು ಸಂಕಲನ - 'ನಾಪತ್ತಿಯಾದ ಗ್ರಾಮೋಪೋನು ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಬಂಧಗಳು' - ಈಚೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧ - 'ಅಣಕವಾಡು ಮತ್ತು ಅ.ರಾ.ಸೇ.'

ಅರಾಸೇ ಕನ್ನಡದ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತಿ ಎನ್ನುವುದು ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತು. ಹಿಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನ ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ, ಶ್ರೀರಂಗರಂತಹ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಅರಾಸೇಯವರ ಬರಹಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ್ದರು. ದಿವಾಕರ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಅರಾಸೇ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಕನ್ನಡದ ಒಬ್ಬ ಮುಖ್ಯ ಕವಿ. ಇಲ್ಲಿರುವ ದಿವಾಕರ್ ಪ್ರಬಂಧ ಅರಾಸೇಯವರ ಅಣಕವಾಡುಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಜೊತೆಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸವಿಯಲು ಒಂದು ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸಬಹುದು.

ಅಣಕವಾಡು ಮತ್ತು ಅ.ರಾ.ಸೇ.

- ಎಸ್. ದಿವಾಕರ್

ಸ್ಕರ್ಟ್ ನಿರಿಗೆಯ ಲಾಸ್ಯಕೆನ್ನಮನ ಹಿಗ್ಗಿ
ಆಗಸಕೆ ನುಗ್ಗಿ
ಷರ್ಟ್ ಗುಂಡಿಯ ಉಬ್ಬ ಕಂಡು ಕನಕುಗ್ಗಿ
ಕಳವಳಕೆ ಸುಗ್ಗಿ
ಗಾಸಿಯಾದೆನು ಮುಗುದೆ ನಾ ತಾಳಲಾರೆನ್
ಚೆಲುವೆ ನಿನ್ನೊಲವೆ ಮತ್ತೇನನೂ ಕೋರೆನ್
ನೀ ಬಾರದಿರೆ ಫೀಲ್ಡ್ ಕಡೆಗೆ ಬಾ ಬಾರೆನ್
ನಿನ್ನನುಳಿದೊಂದು ಚಣವೂ ಬಾಳಲಾರೆನ್

ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಆರೆನ್, ಕೋರೆನ್ ಎಂದು ಅಂತ್ಯವಾಗುವ ಹಳಗನ್ನಡದಂಥ ಶಬ್ದಗಳಿವೆ; ನವೋದಯ ಕಾಲದ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹಪಹಪಿಸುವ ಧಾಟಿಯಿದೆ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಯಾರು ನೆನಪಾಗಬಹುದು? ಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರಲ್ಲವೆ? ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಕರ್ಟ್, ಷರ್ಟ್ ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳಿವೆಯಲ್ಲ? ಕುವೆಂಪು ಆಗಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲಿರುವ ಮೂರನೆಯ ಸಾಲನ್ನು ಹೀಗೆ ಅಚ್ಚಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ? ಇಲ್ಲ ಇದು ಕುವೆಂಪು ಬರೆದ ಕವಿತೆಯಲ್ಲ ಅ.ರಾ.ಸೇ. ಯವರು ಬರೆದ 'ಬ್ಯಾಸೆಟ್ ಬಾಲ್ ಚೆಲುವೆಗೆ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಅಣಕವಾಡು.

ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಅಥವಾ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕವಿಯೊಬ್ಬನ ಭಾಷೆಯನ್ನೋ ಶೈಲಿಯನ್ನೋ ಧಾಟಿಯನ್ನೋ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನೋ ಅಥವಾ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೋ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವೆನ್ನಿಸುವಂತೆ ಅನುಕರಿಸುವ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರವೇ ಅಣಕವಾಡು. ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಕಾರ ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಮುಖ ಚಹರೆಯನ್ನೋ, ಅವರಲ್ಲಿರಬಹುದಾದ ಇತರ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೋ ಅತಿಶಯಗೊಳಿಸಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾನಲ್ಲವೆ? ಹಾಗೆಯೇ ಅಣಕವಾಡು ಬರೆಯುವವನು ಕೂಡ ತನಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿರುವ ಕವಿತೆಯೊಂದರೆ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಗೆ ಭೂತಗನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಒಬ್ಬ ಕವಿಯಲ್ಲಿ ಓಬೀರಾಯನ ಕಾಲದ ಪದಪುಂಜಗಳಿರಬಹುದು, ಅತಿಯೆನಿಸುವ ಗುಣವಾಚನಗಳಿರಬಹುದು, ಉದ್ದುದ್ದನೆಯ ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಾಲುಗಳಿರಬಹುದು, ವಿಚಿತ್ರ ಹೆಸರುಗಳೋ, ಆಡಂಬರದ ಶೈಲಿಯೋ ಇರಬಹುದು. ಇವೆಲ್ಲ ಇದ್ದರೆ ಅಣಕ ಮಾಡುವವನಿಗೆ ಸುಗ್ಗಿ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವನು ಪರಿಹಾಸ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅಥವಾ ಗೇಲಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಥವುಗಳನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಬೇಕು.

ಅಣಕವಾಡಿನ ಉದ್ದೇಶ ಕವಿಯೊಬ್ಬನ ಭಾಷೆಯನ್ನೂ ಭಾವನೆಯನ್ನೂ ಅನುಕರಿಸುವುದು; ಒಂದು (ಗಂಭೀರ) ವಿಷಯದ ಮೇಲಿರುವ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಅದೇ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಬೇರೊಂದು (ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯ) ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಹಾಡುವುದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅದೊಂದು ರೀತಿಯ ಮಿಮಿಕ್ರಿ ಎನ್ನಿ.

ಅಣಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ್ದು ಪುರಾತನ ಇತಿಹಾಸ. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲಿನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲೇ ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಅರಿಸ್ಟೋಫೇನಸ್ ತನ್ನ 'ಫ್ರಾಗ್ಸ್' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈಸ್ಟಿಲಸ್, ಯೂರಿಪಿಡಿಸ್‌ರನ್ನು ಅಣಕಿಸಿದ್ದುಂಟು. ರೆನೆಸಾನ್ಸ್ ಯುಗದಲ್ಲಂತೂ ಸರ್ವಾಂಟೀಸ್ ತನ್ನ 'ಡಾನ್ ಕ್ವಿಕ್ಸೋಟ್' (ಡಾನ್ ಕಿಹೋತೆ) ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯ ಯುಗದ ರೋಮಾನ್ಸ್ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಗೇಲಿ ಮಾಡಿದ. ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್ 'ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್'ನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಸ್ಟಾಫರ್ ಮಾರ್ಲೋನ ದೊಡ್ಡ ದಿಡ್ಡ ಮಾತು ಬಲೂನುಗಳನ್ನು ಚುಚ್ಚಿದ.

ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾಯ್ಸ್‌ನ 'ಯೂಲಿಸಿಸ್' ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಒಂದು ಅತ್ಯದ್ಭುತ ಕಾದಂಬರಿಯಷ್ಟೆ. ಅದರಲ್ಲಿರುವ 'ಆಕ್ಸ್‌ನ್ ಆಫ್ ದಿ ಸನ್' ಪ್ರಸಂಗ ಅಣಕ ಪ್ರಕಾರದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಮಾದರಿ. ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ರಾಬರ್ಟ್ ಬೆಂಜ್ಲೆ, ಎಸ್.ಜೆ. ಪೆರೆಲ್ಮನ್, ಜೇಮ್ಸ್ ಥರ್ಬರ್, ಈ.ಬಿ. ವೈಟ್ ಮುಂತಾದವರು ಈ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು.

ಕಳೆದ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ 'ಕೊರವಂಜಿ' ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಅಣಕವಾಡುಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ಶಿವಶರಣರ ವಚನಗಳು, ದಾಸರ ಪದಗಳು, ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಗಳು, ಸಿನಿಮಾ ಹಾಡುಗಳು ಅವರಿಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿ ಒದಗಿಸಿದುವು. 'ನಾನೇಕೆ ಬಡವನು ನಾನೇಕೆ ಪರದೇಶಿ, ಸೋಮಾರಿ ಹೇ ಮಾವ ನೀನಿರುವ ತನಕ?' ಎಂಬ ದಾಸರ ಪದದ ಅಣಕ. 'ನಮ್ಮೊಟ್ಟ ಕುರ್ಚಿಯಲಿ ನಿಮ್ಮೊಟ್ಟ ತಿಂಡಿಯನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕೆ' ಎಂಬ ಕೆ.ಎಸ್.ನ ಅವರ 'ನಮ್ಮೂರು ಚಂದವೋ' ಕವಿತೆಯ ಅಣಕ ನೆನಪಾಗುತ್ತವೆ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ತಮ್ಮ 'ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ?' ಕವಿತೆಯನ್ನು ತಾವೇ ಅನುಕರಿಸಿ 'ಬೆಕ್ಕು ಹಾರುತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ?' ಎಂದು ಅಣಕವಾಡಿದರು. ಅದನ್ನು ಓದಿದವರೊಬ್ಬರು 'ಟೊಪ್ಪಿ ಹಾರುತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ?' ಎಂದು ಕೊರವಂಜಿಯಲ್ಲೋ ಇನ್ನೆಲ್ಲೋ ಬರೆದದ್ದುಂಟು. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ 'ಕುಣಿಯೋಣು ಬಾರಾ' ವನ್ನು 'ಕೆಣಕೋಣು ಬಾರಾ' ಎಂದು ಅಣಕಿಸಿದ ರಾಶಿ ತನ್ನ 'ತುಟಿ ಮಿರಿದುದು' ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ ಅವರ 'ಮಹಾಕವಿ ಪುರುಷ ಸರಸ್ವತಿ'ಯಂತೂ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಒಂದು ಕ್ಲಾಸಿಕ್. ಎಚ್.ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿಯರವರ ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕ ಕವನಗಳೂ ಇದೇ ಬಗೆಯವು. ಹಾ.ರಾ. ಅವರ 'ಹಿಂದೇನ ಮುಂದೇನ ಎಂದೆಂದೂ ಹಿಂಗೇನಾ' ಎಂಬ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸೊಗಸಾದ ಅಣಕವಾಡುಗಳಿವೆ.

ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ಅ.ರಾ.ಸೇ.ಯವರ ಸಾಧನೆ ಅದ್ವಿತೀಯವೆಂದೇ ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ಅವರ 'ನಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ' ಮತ್ತು 'ಸುಸ್ಮಿತ' ಎಂಬ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಹಾಸ್ಯ. ಅಣಕಗಳ ಸಮೃದ್ಧ ಕಣಗಳು. ನಮಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿದಿರುವಂತೆ ಅಣಕವಾಡು ಸುಲಭ ಸೃಷ್ಟಿಯೇನಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಬರೆಯುವವರು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ನಿಕಟ ಹೋಲಿಕೆಗೂ ಅದರ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳ ವಿಕೃತ ರೂಪಕ್ಕೂ ನಡುವೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಣಕವಾಡು ಅಥವಾ ಅಣಕುಬರಹ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲೆಯ ಒಂದು

ಮೈನರ್ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೇನು, ಅದು ತನ್ನದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಸಿದ್ಧ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು, ಸ್ವೀಕೃತ ತತ್ವಗಳನ್ನು, ಬರಿ ಬಡಾಯಿಯನ್ನು ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಯ ಹಾಗೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸಬಲ್ಲದು, ಬುಡಮೇಲುಗೊಳಿಸಬಲ್ಲದು. ಇಂಥ ಅರಿವುಳ್ಳ ಸೃಜನಶೀಲ/ಸೋಪಜ್ಞ ಕವಿ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾದ ಅಣಕವಾಡು ಬರೆಯಬಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಅಣಕು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವವರೆಲ್ಲರೂ ಸ್ವತಃ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರಾದ ಲೇಖಕರೇ. ಅ.ರಾ.ಸೇ. ಯವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಹಾಸ್ಯವೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆ ನಿಜ. ಆದರೂ ಅವರು ನಮ್ಮ ವಿ.ಜಿ. ಭಟ್ಟರಷ್ಟೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಕವಿ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ವಿವಿಧ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಅರಿವು, ಛಂಧೋವೈವಿಧ್ಯ, ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ, ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರ, ಎಲ್ಲವೂ ಅವರಲ್ಲಿವೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಅವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯ ಕಾಂತಿಯೂ ರೂಪಕ ಶಕ್ತಿಯ ಮಿಂಚೂ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕುವಷ್ಟು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿವೆ. ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಬೀರ್‌ಬೋಮ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಣಕ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಯಾರೂ ಮುಟ್ಟಲಾಗದ ಮಟ್ಟಕ್ಕೇರಿಸಿದ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅ.ರಾ.ಸೇ.ಯವರ ಸಾಧನೆ ಈ ಮಟ್ಟದ್ದು. ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ತೋರಿಸುವ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲ. ಅವರ ಭಾವಾವೈವಿಧ್ಯ, ಲಯವಿನ್ಯಾಸ, ನವಿರಾದ ಹಾಸ್ಯ ಮುಂತಾದುವುಗಳ ನಿದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವಯಂವೇದ್ಯವಾಗಿರುವ ಕೆಲವು ತುಣುಕುಗಳನ್ನಷ್ಟೆ ಕೊಡಬಹುದೇನಪ್ಪ. ನೆಹರೂ ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ವಿಡಂಬಿಸುವ ಈ ಭಾಮಿನೀ ಷಟ್ಪದಿಯನ್ನು ನೋಡಿ:

ಏನು ಸುದ್ದಿಯೊ ನೆಹರು ಎದ್ದಿರಿ
ದೇನು ಮಾಸ್ಕೋಕಲ್ಲಲೇ ತಾ
ನೇನು ಮನದಂಘವಣೆ ಬಯಸಿದಿರೆಂಥ ಸಮತೆಯನು
ವೈನತೇನನ ತೆರದಿ ಯಾಂಕಿಗ
ಊನವಾದರು ರಷ್ಯ ತಕ್ಷಕ
ನೇನು ನಿಮ್ಮತ್ತಾಪವೆಂದನು ನಗುತ ಹ್ಯಾಮರ್‌ಷೀಲ್ಡ್

ಬೇಂದ್ರೆಯವರ 'ನಾದಲೀಲೆ' ಅ.ರಾ.ಸೇ. ಕೈಯಲ್ಲಿ 'ಹೊಟ್ಟೆಪೂಲೆ'ಯಾಗಿರುವ ಪರಿ ಇದು:

ಮುಂಜಾವಿನ ಮಂಜಿನೊಡನೆ ಮೊದಲಾಯಿತು ನಲ್ಲೇ
ಸಂಜೆ ರೊಟ್ಟಿ ರಾತ್ರಿ ಕಡುಬು ಈಗ ಇದರ ಹಲ್ಲಿ
ಕಂಗೆಡಿಸುವ ನೋವು ಒಳಗೆ ರಂಗುರಂಗು ಹೂವು ಹೊರಗೆ
ಎತ್ತ ಹೋದ ಹಾಳು ವೈದ್ಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಾಯ್ತು ಕಲ್ಲೇ
ಆಟವಲ್ಲಿ ಗೀಟವಲ್ಲ ಕೋಟಲೆಯಿದು ನಾದಿ
ಮುಗಿಲು ಭೂಮಿ ಕುದಿವುವಿದರ ನೋವು ದುಃಖಕಾರಿ
ಕಂಗೆಟ್ಟೆನು ಹಾಳು ಆಸೆ ತಿಂದೆನಾ ಮಸಾಲೆದೋಸೆ

ಮಂಗಳನಾದೆ ವೈದ್ಯನಿನ್ನು ಬರುವನೆಂದು ಸಾರಿ

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರ 'ಚಂಡಮದ್ದಲೆ' ಪ್ರಕಟವಾದದ್ದೇ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಸದೊಂದು ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸತೊಡಗಿತು. ಅದುವರೆಗಿನ ಭಾವಗೀತಾತ್ಮಕತೆಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಆ ಕಾಲದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವಂಥ ಹೊಸ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು, ರೂಪಕಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡವು. 'ಗೊಂದಲಪುರ' ಈ ಸಂಕಲನದ ಮುಖ್ಯ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಅದನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಅ.ರಾ.ಸೇ. ರಚಿಸಿದ 'ಪರಿವರ್ತನೆ'ಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಗರ ಭಾಷೆ, ಲಯ, ಭಾವಾಭಿನಯ ಎಲ್ಲವೂ ಮರುಹುಟ್ಟು ಪಡೆದಂತಾಗಿದೆ:

ಸೆಂಟಿಮೆಂಟ್ಯಾಲಟಿಯ ಒಂಟಿಕೊಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದೆ.

'ಕಟ್ಟ ಕಟ್ಟ ಕಟ್ಟ ಕಟ್ಟ ಹೋಯ್, ಬಾಬು ಬಾಬು!'

ತೂರಿಸಿಟ್ಟು ಜಟಕದಿ

ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕರೆತಂದುಬಿಟ್ಟೆ

ಅಯ್ಯ ಲಾರೆನ್ಸ್ ಸಿರಿಂಜ್, ಅಲ್ಲಿ

ಹರಕೋಪಾನಲ ಧೂಮ ಕೇವಲಂ

'ಹೊಗೆ ಬೆಂಕಿ ಅಯ್ಯೋ ಹಾಳಾಗ ಉರಿ ಶೆಕೆ ತಾಪ'

ಮಲಗಿದ್ದೆ ಚಿತೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವಸಹಿತ...

ಭಗ್ನ ಸೇತುವೆ ಮೇಲೆ ರೈಲು ಬಂದು

ಸೀಟಿ ಹಾಕಿತು ಮೂರು ಬಾರಿ

ಹೊಡೆಯಿತು ಪಳ್ಳಿ

ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ಪುರುಷ ಸೂಕ್ತ'ವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಭಾಷ್ಯವನ್ನೂ ಬರೆದರೆ ಹೇಗಿರಬಹುದು? (ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಹಾಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿಯೂ ಇದ್ದಾರೆನ್ನಿ). ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ 'ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಕ್ತ'ದಲ್ಲಿದೆ:

ಸಿದ್ಧ ಸಾಧ್ಯರು ಅವನ ಬರ್ಡಿಯಲಿ ಕೆಡಹಿದರು

ತುಟಿಗೆ ಮಧುವನು ಮೂಗ ತುದಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆಯನು

ಬಳಿದವನ ಸರ್ವಸ್ವವನು ಹೋಮ ಮಾಡಿದರು

ಇಳೆಯೊಳೆಂದೆಂದುದಿಸಿದರ್ ಶ್ರೀ ಅಸಾಮಾನ್ಯರ್

ಅವನು ಎಂದರೆ ಮೊದಲಿನಿಂದಿದ್ದವನೂ ಎಲ್ಲ ಕಾಮನೆಗಳಿಗೆ ಸಾಧನನೂ ಆದ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯ. ಅವನನ್ನು ಯಜ್ಞವೇದಿಯ ಮೇಲೆ ಹರಡಿದ್ದ ದರ್ಭೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ ತುಟಿಗೆ ಜೇನುತುಪ್ಪವನ್ನೂ ಮೂಗಿನ ತುದಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನೂ ಸಿದ್ಧಸಾಧ್ಯರು ಬಳಿದರು. ಈ ಸಿದ್ಧರು ಯಾರೆಂದರೆ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯನನ್ನು ಕೆಡವಲು ಸಮರ್ಥರಾದವರು. ದರ್ಭೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿದ್ದು ಏಕೆಂದರೆ, ಈ ಯಜ್ಞಪಶುವಿಗೆ ಚಾಪೆ, ಲೇಪು, ದಿಂಬುಗಳು ದಂಡ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ. ಮೂಗಿನ ತುದಿಗೆ ಸವರಿದ ಬೆಣ್ಣೆ ಯಾವುದೆಂದರೆ ಸುಖಜೀವನದ ಆಶೆ. ತುಟಿಗೆ ಕತ್ತಿಯ ಅಲಗಿಗೆ ಹತ್ತಿದ್ದ ಜೇನುತುಪ್ಪವನ್ನು ಸವರಿದರು. ಈ ಬಲಿಪಶುವಿನ ನಾಲಗೆ ನೀರೂರಲಿ ಅಂತ; ಎಲ್ಲಾದರೂ ಅರಚಿಕೊಂಡಾನು ಅಂತ...

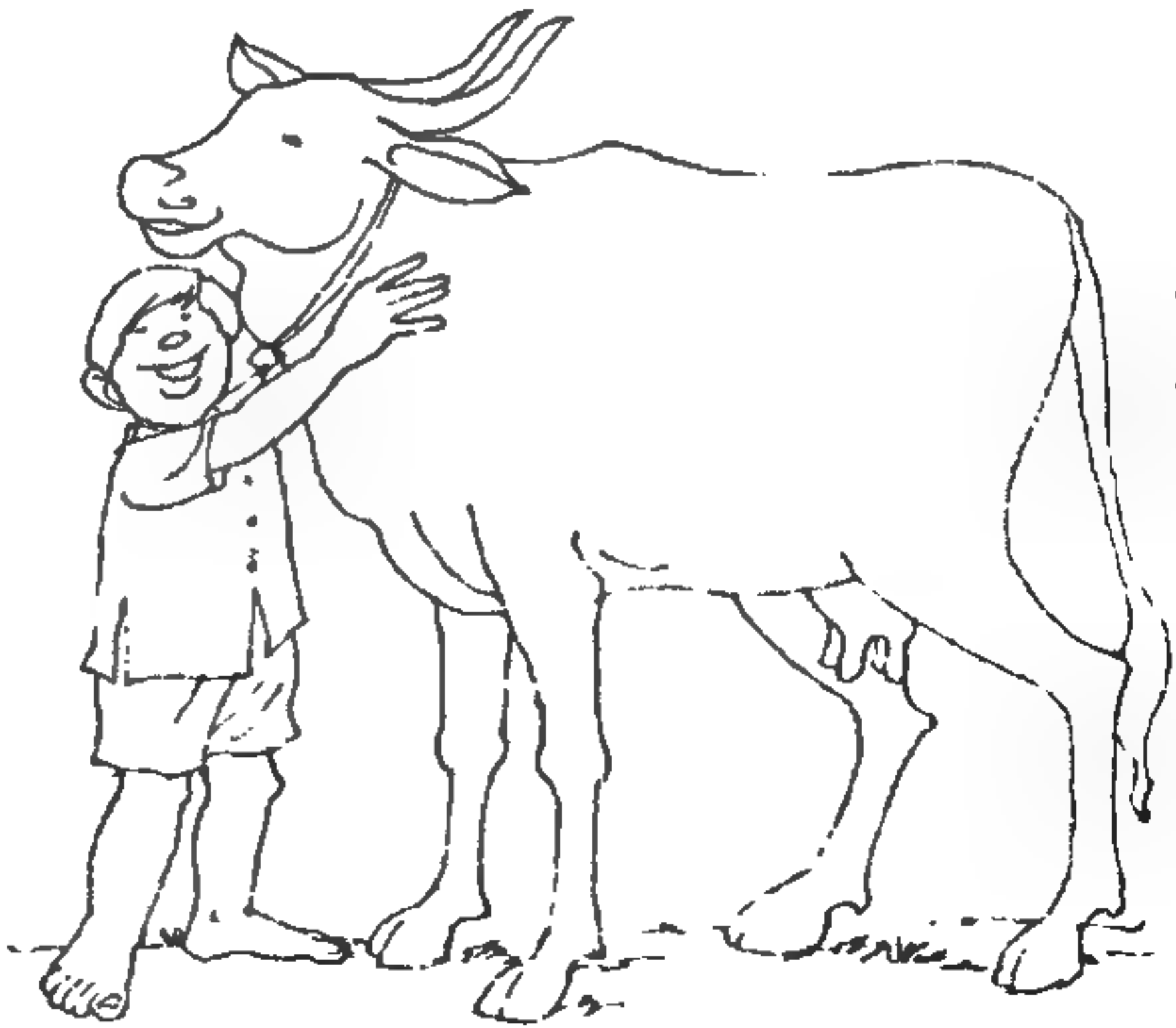
ಹೀಗೆ ಬಳಿದ ನಂತರ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಹೋಮ ಮಾಡಿದರು. ಆ ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಅಸಾಮಾನ್ಯರು ಹುಟ್ಟಿದರು. ಅಂದರೆ ಸಿದ್ಧರೂ ಸಾಧ್ಯರೂ ಅಸಾಮಾನ್ಯರಾಗಿ ತಾವು ಮಾನವಕುಲಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರೆಂದು ಘೋಷಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರೇ ವಿನೂತನ ರಾಜನೈತಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಜನನಾಯಕರೂ, ಸೂಪರ್‌ಮ್ಯಾನ್, ಡಿಕ್ಟೇಟರ್‌ಗಳೂ ಆದರು.... ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯರು ಹುಟ್ಟಿದ ಬಳಿಕ ದೇವತೆಗಳೂ (ಎಂದರೆ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯರ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೂ) ಏನೂ ಸಿಕ್ಕದ ಹಾಗಾಯಿತು ಎಂದು ಧ್ವನಿತಾರ್ಥ.

ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಅಣಕವಾಡುಗಳ ಯುಗ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಮುಗಿದುಹೋಗಿದೆಯೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. 'ಅಪರಂಜಿ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಅಣಕವಾಡುಗಳೇನೋ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ನಿಜ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅ.ರಾ.ಸೇ.ಯಂಥವರು ತೋರಿಸಿದ ಪ್ರತಿಭೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆ? ಬಹುಶಃ ಇವತ್ತು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಕವಿತೆಗಳ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಭಂದಸ್ಸೇ ಅಣಕವಾಡಿಗೆ ಮುಳುವಾಗಿರಬೇಕು. ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಬಹುಪಾಲು ಕವನಗಳಲ್ಲಂತೂ ಏಕತಾನತೆ, ಚರ್ವಿತ ಚರ್ವಣ, ಪ್ರಾಸ ಭಂದಸ್ಸುಗಳ ಗೈರುಹಾಜರಿ. ಕವಿಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾದರೂ ಕವನಗಳು ಮಾತ್ರ ಅವೇ ಅವೇ. ಒಂದು ಅಣಕವಾಡು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಅದು ಯಾವ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿರುತ್ತದೋ ಆ ಕವಿತೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕು. ಎಷ್ಟು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕೆಂದರೆ ಓದುಗರಿಗೆ ಅಣಕವಾಡನ್ನು ಓದಿದೊಡನೆ ಆ ಮೂಲ ಕವಿತೆ ನೆನಪಾಗಬೇಕು. ಹಾಗೆ ನೆನಪಾದದ್ದೇ ಮೂಲ ಕವಿತೆಯ ಧಾಟಿ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಅಣಕವಾಡಿನ ಧಾಟಿ ಧೋರಣೆಗಳ ಜೊತೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿ ಮುಗುಳ್ಳಗುವಂತಾಗಬೇಕು. ಆದರೆ ಇವತ್ತಿನ ಕವಿತೆ ಗೇಯ ಗುಣವುಳ್ಳ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ ಗೀತೆಯಂತೆ ನೆನಪಿನಲ್ಲುಳಿಯಲಾರದು. ಓದುಗರಿಗೆ ನೆನಪಾಗದ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಅಣಕಿಸಿದರೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರೇನೋ 'ಕವನ ನೆನಪಿಗೆ ಸುಲಭ - ಮಂಕುಂತಿಮ್ಮ' ಎಂದರು. ಹೌದೇ ಎನ್ನುತ್ತಿದೆ ಇವತ್ತಿನ ಕವನ!



ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಿನಗೂ
ಪರಿಹಾರ ಸಿಗೋದಾಗೆ
ಮಾಡ್ತಿನಿ.....

ರೈತರಿಗೆ ಸಾಲ ಮನ್ನಾ ಯಾವಾಗ
ಮಾಡ್ತಾರೆ ನೋಡ್ಕಂಡು ನಿನಗೂ
ಒಂದಷ್ಟು ಬೂಸಾ ತಿನ್ನಾಕೆ
ಲೋನ್ ತಗೋತೀನಿ.... ನಿನ್ನ
ಚಿಂದಾಗೆ ಸಾಕ್ತಿನಿ



ಜಾಗೂರು - 02

ಮದಲೆ ಕಟ್ಟು

ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಾದರೂ....

- ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಎಷ್ಟೋ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿನ ಕಥೆ ಇದು-ಆದರೂ ನಾವು ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿಯೇ ಇರೋಲ್ಲ. ಅಥವಾ ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಅದು ಹೇಗೋ ಕಾಲ ತಳ್ಳಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತೆ ಮತ್ತು ಇಂಥಹ ಸಾವಿರಾರು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಯಾರ ಗಮನಕ್ಕೂ ಬರದೇನೇ ಕಾಲಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೂತಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥಹ ಒಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇರಿಸಲೇ?

ಒಂದು ಮಧ್ಯಮವರ್ಗದ ಅತಿ ಸಾಧಾರಣ ಕುಟುಂಬ ಅದು. ತಂದೆ ತಾಯಿ ಐದು ಮಕ್ಕಳು ಇದ್ದ ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಸುಖ ಸಂಸಾರ ಅಂತಲೆ ಹೇಳಬೇಕು. ಸ್ಯಾಕ್ಲಿಯಸ್ ಸಂಸಾರದ ಬೀಜ ಇನ್ನೂ ಹುಟ್ಟಿರದಿದ್ದ ಅಥವಾ ಆಗತಾನೇ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆಯಲು ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದ ಕಾಲ ಅದು. ಮನೆಯ ಹಿರಿಯ ಮಗ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ಒಂದು ಉದ್ಯಮೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ. ತಂದೆ ಯಾವುದೋ ಖಾಸಗಿ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು, ದುಡಿದದ್ದು ಅಂದಿನ ಊಟಕ್ಕೆ ಸರಿಹೋಗುವ ಸ್ಥಿತಿ. ಅದರಿಂದ ಆಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿ ಏನೂ ಮಾಡದೇ ಬಂದಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಸುಖ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವರು. ಹಿರೀಮಗ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕೂಡಲೇ ಊರಿನಿಂದ ಇಡೀ ಸಂಸಾರ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕೂಡಲೇ ಊರಿನಿಂದ ಇಡೀ ಸಂಸಾರ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿಕೊಂಡಿತು. ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಅದರಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲರ ವಾಸ, ಓದು ಗೀದು ಇತ್ಯಾದಿ. ನಾಲ್ಕು ಜನ ತಮ್ಮಂದಿರ ಓದಿಗೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ತನಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಸಣ್ಣ ಸಂಬಳದಲ್ಲಿಯೇ ನೆರವಾದ. ಈ ಮಧ್ಯೆ ದೊಡ್ಡಣ್ಣನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಯಿತು, ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ಗಂಡನ ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಗೆಯೇ ನೋಡಿಕೊಂಡಳಲ್ಲದೇ ಅವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಲು ನೆರವಾದಳು. ತನ್ನ ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ತಡೆದುಕೊಂಡಳು. ಅವರು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಬರುವುದೇ ತನ್ನ ಜೀವಿತದ ಮುಖ್ಯ ಧ್ಯೇಯ ಎಂದೇ ನಂಬಿ ನಡೆದಳು.

ಅಷ್ಟೂ ಜನ-ಗಂಡನ ತಮ್ಮಂದಿರು ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಾಕರಿ ಹಿಡಿದು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸಂಸಾರ ಹೂಡಿದಾಗ ಮನೆಯ ಮಕ್ಕಳು ಮನೆಯಿಂದ ದೂರವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎನಿಸಿದರೂ ಅವರು ಮುಂದೆ ಬರಲು ಇದೂ ಒಂದು ಕಾರಣವಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದಳು. ಅಣ್ಣನಂತೂ ತಾನು ಮಾಡಿದ ತ್ಯಾಗದ ಅರಿವೇ ಇಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಅತಿ ಸಹಜವಾದ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ತೃಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತಾನಾಯಿತು ತನ್ನ ಪಾಡಾಯಿತು ಎಂದೇ ಎತ್ತಿನ ಹಾಗೆ ದುಡಿದ. ಸಂಸಾರ ದೊಡ್ಡದಾಗುತ್ತಾ ತಮ್ಮಂದಿರು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು, ಅವರಿಗೂ ಮಕ್ಕಳಾದವು, ಮನೆ ಚಿಕ್ಕದು ಎನಿಸಿದಾಗ ಬೇರೆ ಗುಳೆ ಹೊರಟಾಗ ಇದೊಂದು ಅತಿ ಸಹಜ ಕ್ರಿಯೆ ಎಂದು ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ. ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇದ್ದರೆ ಒಂದು ಚಿಂದ, ಬೇರಾದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಚಿಂದ - ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಬರುತ್ತೆ,

ಆಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿ ಮಾಡ್ಕೊಬೌದು, ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಹಂಗಿನಲ್ಲಿ ಇದೀವಿ ಅಂತ ಅನಿಸುಲ್ಲ ಅಂತ ತನಗೆ ತಿಳಿದದ್ದು ಹೇಳಿದ.

ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ತುಂಬು ಆದರೆ ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬವಲ್ಲದ ಸಂಸಾರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇತ್ತು. ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ದುಡಿದು ತಾವಾಯಿತು, ತಮ್ಮ ಪಾಡಾಯಿತು, ತಾವು ಆಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬದುಕಿದರೆ ಸಾಕು ಎನ್ನುವ ಮನೋಭಾವ ಆಗ ಸಾಮಾನ್ಯ: ಅಲ್ಲೊಂದು ಇಲ್ಲೊಂದು ಅಪವಾದ ಇದ್ದಿರಬಹುದಾದರೂ ಕೆಲವು ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಕೈಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಇಡೀ ಸಂಸಾರದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊರುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತು ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು, ತಂಗಿಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ವೃದ್ಧ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತನ್ನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಎಂದು ನಂಬಿ ಅದರಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಸೊಸೆಯೂ ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಸಹಜವಾದ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು ಹಾಗೂ ಯಾವತ್ತೂ ತಾವು ಮಾಡಿದ ತ್ಯಾಗ ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ವೈಶಾಲ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವೇ ಇಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ತಮ್ಮಂದಿರುವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಏರು ಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿ ಮೇಲೆ ಕೂತಾಗಲೂ ತಮ್ಮ ನೆರವಿನಿಂದ ಅವರು ಹೀಗಾದರು ಎಂದು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ - ಈ ಗುಂಪು!

ಇಂತಹ ಅಪರೂಪದ ಜೋಡಿ ನನ್ನ ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಿಗೆಯದು. ಈಗಲೂ ಕೆಲವು ಸಲ ಕೂತ ನಮ್ಮನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಡಿಸಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಅವರಿಗೆ ಇದ್ದ ಒತ್ತಡವಾದರೂ ಏನು? ಮದುವೆಯಾದ ಕೂಡಲೇ ಬೇರೆ ಸಂಸಾರ ಹೂಡಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಿಂದ ಸುಲಭವಾಗಿ ನುಣುಚಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಿತ್ತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಯೋಚಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಸಂಸಾರವನ್ನು ಬೇರೆ ಹೂಡಿ ತಮ್ಮ ಉಳಿಸುವಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಆಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಹಲವಾರು ಜನರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಸುಮಾರು ವರ್ಷ ಯೋಚಿಸಿದ ನಂತರ ನನಗೆ ಮೇಲಿನ ನನ್ನ ಯೋಚನೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪರಿಹಾರವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಾದ ಉತ್ತರ ದೊರೆತಿದೆ. ಅದೆಂದರೆ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿನ ಕರ್ಮ ಥಿಯರಿ. ನಿನ್ನ ಕರ್ಮ ನೀನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗು ಅದರ ಫಲಾಫಲಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸಬೇಡ ಅಂತ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವನಂತೆ. ಗೀತೆಯನ್ನ ನನ್ನ ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಿಗೆ ಓದಿದಾರೋ ಇಲ್ಲವೋ ತಿಳಿದು, ಆದರೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಡೋದು ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಈಗಿನ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಪರೂಪದ ಜೋಡಿ ಇದು ಹಾಗೂ ಈ ರೀತಿಯ ಜೋಡಿಗಳು. ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಇನ್ನೂ ಉಳಿದಿವೆ ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಇಂಥಹ ಜನರೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಹಾಗೂ ಮೌಲ್ಯ, ಸಮಾಜ ಮೊದಲಾದ ಪದಗಳನ್ನು ಈ ಜನ ಇದುವರೆವಿಗೂ ಬಳಸೇ ಇಲ್ಲ! ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿನ ಹೃದಯಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ ಮೃದು ಭಾಗ ಇರುತ್ತೆ ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಇಂತಹ ನೈಜ ಕತೆಗಳು ಪುರಾವೆಯಾಗಿವೆ. ನಮಗೂ ಅಂಥ ಹೃದಯಗಳು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮ ಅನ್ನುವುದು ಇದ್ದರೆ ಆಗಲಾದರೂ ಇರಲಿ ಅಂತ ನನ್ನ ಗೆಲೆಯರೊಬ್ಬರು ತಮಾಷೆಯಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಹೌದಲ್ಲವೇ, ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾಡುಕ್ಕೆ ಆಗದಿದ್ದಂತಹ ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕು ಅನಿಸುತ್ತೆ ಅಲ್ಲವೇ?

ಪಡುಕೋಣೆ ರಮಾನಂದರಾವ್ ಸ್ಮಾರಕ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ
ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದ ಲೇಖನ

ಸುಖ

- ಎಲ್.ಪಿ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ

'ಸುಖ'ದ ವಿಷಯ ಮಾತನಾಡುವಾಗಲೆಲ್ಲ 'ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖ' ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಸುಖಕ್ಕೆ 'ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖ'ವೇ ಪರಮಾವಧಿ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದುದು ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥ ಆ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ! ಅಲ್ಲಿ ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನಗಳೇ ಇಲ್ಲದೆ ಸದಾ ಸುಖ ಸಂತೋಷಗಳು ನೆಲೆಸಿರುತ್ತವೆ! ಜರಾಮರಣಗಳೇ ಇಲ್ಲದೆ ಚಿರಯೌವನದ ಲವಲವಿಕೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ! ರೋಗ ರುಜಿನಗಳೂ ನೋಡು ನರಳುವಿಕೆಗಳೇ ಇಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಆರೋಗ್ಯವೇ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತಂತೆ ಇರುತ್ತಾರೆ! ಹಸಿವು ನೀರಡಿಕೆಗಳೇ ಇಲ್ಲದ ಸಂತೃಪ್ತಿ ಹರಡಿರುತ್ತದೆ! ದ್ವೇಷಾಸೂಯೆಗಳೇ ಇಲ್ಲದ ಸಮರಸತೆಯು ನೆಲೆಸಿರುತ್ತದೆ! ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಇಂತಹ ಸುಂದರವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನೇ ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ, ಅವು ನಮ್ಮ ಮನದಾಳದಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿ ನಿಂತಿವೆ! ಇಂತಹ ನಿತ್ಯನೂತನ ಚಿರಂತನ ಬಾಳ್ವೆಯನ್ನೇ ಬಯಸುವ ಮಾನವನಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖವೇ ಸುಖದ ಪರಮಾವಧಿ ಎನಿಸಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲ!

'ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಿಚ್ಚು ಹಚ್ಚು' ಎನ್ನುವಾಗಿನ ಕವಿಯ ವಚನದಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವರ್ಗವೇ ಸುಖಕ್ಕೆ ಪರಮಾವಧಿ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಧ್ವನಿಯೇ ಅಡಕವಾಗಿದೆಯೆಂದು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ! ಆದರೆ 'ಸುಖ'ದ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ!

ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಿಚ್ಚು ಹಚ್ಚು ಎಂದ ಕವಿಯ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನೇ ನೋಡಿ! ಬೆಚ್ಚನ್ನ ಮನೆ, ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಹೊನ್ನು, ಇಚ್ಛೆಯನರಿತು ನಡೆವ ಮನದನ್ನೆ, ಇಷ್ಟಿದ್ದರೆ ಸಾಕು, ಸುಖದ ಪರಮಾಧಿಯಾದ ಸ್ವರ್ಗವೇ ಆತನಿಗೆ ಬೇಡ; ಅದಕ್ಕೇ ಆತ ಕಿಚ್ಚು ಹಚ್ಚುತ್ತಾನಂತೆ! ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿರುವುದರ ಬಗ್ಗೆಯೂ, ತಮಗೆ ದುರ್ಲಭವಾದವುಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಕವಿಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾದ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಹೆಣೆಯುತ್ತಾರೆಂದು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಲ್ಲೆ! ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಿಚ್ಚು ಹಚ್ಚಬಹುದೆಂಬ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೂ ಅಂತಹ ಸುಂದರ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಅಥವಾ ಕವಿ ಹೇಳಿರುವ ಮೂರೂ ಮುಪ್ಪುರಿಯಾಗಿ ಯಾರಿಗೂ ಲಭ್ಯವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆಯೋ ಮಂದಮತಿಯಾದ ನನಗಂತೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ! ಇರಲಿ ಬಿಡಿ!

ವಿಶ್ವ ವಿಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಉಮರನ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಇದ್ದಕ್ಕಿಂತ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಗಮನಿಸಬಹುದು! ಮದಿರೆ, ಮನದನ್ನೆಯರ ಸಖ್ಯವಿದ್ದರೆ ಮರಳಾಡಿನಲ್ಲಾದರೂ ಆತ ಪರಮ ಸುಖಿಯಂತೆ!

ಆಂಧ್ರದ ಅವರೂ, ಕರ್ನಾಟಕದ ನಾವೂ 'ನಮ್ಮವ'ನನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯರ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನಲಂಕರಿಸಿದ್ದರೆನ್ನಲಾಗಿರುವ ನವರತ್ನಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನಾದ

ವಿಕಟಕವಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣನದು ಸುಖದ ಬಗ್ಗೆ ಎಂತಹ ಕಲ್ಪನೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಾದರೂ ಬಲ್ಲರೆಂದು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ. ಆತನ ಕಲ್ಪನೆ ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸಿದರೂ ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲವೆಂಬ ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಾದರೂ ಏಕೀಭವಿಸುವಿರೆಂದು ನಂಬುತ್ತೇನೆ! ತೀರ 'ಅವಸರವೆನಿಸಿದಾಗ ದೇಹಬಾಧೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಪರಮ ಸುಖವೆಂದು ಹೇಳಿದ ವಿಕಟಕವಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೀಗಳೆಯುವಂತೆ ಮೂಗಳೆದಿದ್ದ ಆಸ್ಥಾನದ ಮಹಾಮಹಿಮರನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡಿ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸರಿಯೆಂಬುದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ತೋರಿಸಿದ್ದನಂತೆ!

ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಪ್ರಪಂಚದ ಹಾಸ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನವನ್ನಲಂಕರಿಸಿರುವ 'ರಾ.ಶಿ.'ಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸುರ-ಅಪ್ಸರೆಯರ ಪ್ರೇಮ ಕಲಹದಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಆತನಿಗೆ ಪೊರಕೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಆತನ ಮೈಗಂಟಿದ್ದ ಮುಳ್ಳುಗಳನ್ನು ಕೀಳುವಾಗ ಆತ ಪರಮ ಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸಿದರೆ, ದಫೇದಾರ್ ದೇರಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರೇಯಸಿ ತಯಾರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಗೋಡಂಬಿ ಪಕೋಡಗಳನ್ನು ಕುರುಕುತ್ತಾ ಆಕೆಯೊಡನೆ ಲಲ್ಲಿಗರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಪರಮ ಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತಾರೆ!

ಪತ್ತೇದಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಥಾ ನಾಯಕಿಯೊಬ್ಬಳಿಗೆ ಮಂಗಳೂರು ಹೆಂಚಿನ ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಮಳೆಯ ಹನಿಗಳ ಸದ್ದು ಕೇಳುತ್ತಾ ಮೆತ್ತನೆಯ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸುಖವೆನಿಸಿದರೆ, ಪೆರಿ, ಮೇಸನ್‌ಗೆ ತನ್ನ ಕುರ್ಚಿಯ ತೋಳೊಂದರ ಮೇಲೆ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಇಳಿಬಿಟ್ಟು ಕೂಡುವುದು ಪರಮ ಸುಖವಾಗಿತ್ತಂತೆ! ಹಾಗೆ ಕುಳಿತಾಗ ಆತನಿಗೆ ತನ್ನ ಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುವ ಮಾರ್ಗ ಬಹುಬೇಗ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತಂತೆ!

ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕರಿಗೆ ಸುಖದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಹಾಗೂ ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ! ರುಚಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ!

ನನ್ನ ಅಕ್ಕನವರ ಮನೆಯ ವಠಾರದಲ್ಲಿ ಅವರಿರುತ್ತಿದ್ದ ಮನೆಯ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಅವರಿಗೆ ತೀರಾ ಹತ್ತಿರದ ಗೆಳತಿಯಾಗಿದ್ದವರೊಬ್ಬರ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ, ನಮಗೂ ಆ ಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸಬೇಕೆಂದು ತೋರದೆ ಇರದು! ಅದನ್ನೊಂದಿಷ್ಟು ಕೇಳಿ;

“ಸೋನೆ ಮಳೆ ಬೀಳುತ್ತಿರಬೇಕು; ಮಳೆ ಬೀಳುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಸುವಂತೆ ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿ ಈಸ್ಟೀಫೇರಿನಲ್ಲಿ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಶಾಲು ಹೊದ್ದು ಕುಳಿತಿರಬೇಕು; ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕೈಗೆಟುಕುವಂತೆ ಬಟ್ಟಲೊಂದರಲ್ಲಿ ಖಾರದ ಕಡಲೇಕಾಯಿ ಬೀಜವೋ, ಹುರಿಗಾಳೋ, ಖಾರಾಪುರಿಯೋ, ಕೋಡುಬಳಿಯೋ, ನಿಪ್ಪಟ್ಟೋ, ಮುಚ್ಚೋರೆಯೋ, ಅಥವಾ ಗರಿಗರಿಯಾಗಿರುವ ಪಕೋಡವೋ ಏನಾದರೊಂದು ಕುರುಕಲು ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾದ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿಯೊಂದನ್ನು ಓದುತ್ತಾ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಕುರುಕುತ್ತಾ ಆಗಾಗ ಕಿಟಕಿಯಿಂದಾಚೆ ಮಳೆ ಬೀಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ಅದೆಷ್ಟು ಸುಖವಾಗಿರುತ್ತೋ!”

ನಮಗೆ ಹೇಗೋ ಏನೋ! ನನಗಂತೂ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ 'ನಾನೂ ಒಮ್ಮೆ ಆ ಸುವಿವಸ್ಥನುಭವಿಸಬೇಕು!' ಎನ್ನಿಸಿತ್ತು!

ಇದೇ ಈಕೆಯ ತಂದೆ, 'ನೀರಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರು; ನೆಂಟರಿಗೆ ದೂರವಾಗಿರು' ಎನ್ನುವ ತತ್ವವನ್ನು ನಂಬಿ ಬಾಳಿದವರು; ಇವರ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ;

“ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಸಿವಾಗಿರುವಾಗ, ಹದವಾಗಿ ಹುತ್ರಿಗಿರುವಂತೆ ಬೇಯಿಸಿ ಇಳಿಸಿರುವ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿಯಾದ ಮುದ್ದೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಜೆಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಳೂ ಬೇಳೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಬೆಂದು ಬೆರೆತುಕೊಂಡು, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಣ್ಣವಾಗಿರೋ ಒಂದೆರಡು ಸೌಟಿನಷ್ಟು ಹುಳಿ, ಒಂದಿಷ್ಟು ಅನ್ನ, ಮಜ್ಜಿಗೆ, ಇವಿಷ್ಟು ಊಟಮಾಡಿ, ಒಂದು ಚೊಂಬು ನೀರು ಕುಡಿದು ಚಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಲುಚಾಚಿ ಅಡ್ಡಾದರೆ ಅದೆಷ್ಟು ಸುಖ!” ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಸರಳವಾದ ಕಲ್ಪನೆ! ನಾವೂ ಒಮ್ಮೆ ಆ ಊಟದ ಸವಿಯನ್ನನುಭವಿಸಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆಯಲ್ಲವೇ?

ನನ್ನ ಸೋದರಮಾವನವರೊಬ್ಬರಿದ್ದರು. ಅವರ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಇದನ್ನೇ ಹೋಲುವಂತಿದೆ ನೋಡಿ!

“ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಸಿವಾಗಿದ್ದಾಗ, ಹದವಾಗಿ ಬೆಂದಿದ್ದು ಉದುರುದುರಾಗಿರುವ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿಯಾದ ಬಂಗಾರುಸಣ್ಣಕ್ಕಿಯ ಅನ್ನ, ಅದರ ಮೇಲೊಂದಿಷ್ಟು ಖಾರ ಮುಂದಾಗಿರುವ ಮಾವಿನಕಾಯಿ ತೊಕ್ಕು, ಅದರ ಮೇಲೊಂದೆರಡು ಚಮಚ ಹಸುವಿನ ತುಪ್ಪ, ಇದಿಷ್ಟನ್ನೂ ಕಲೆಸಿ ನಿಂಬೆಹಣ್ಣಿನ ಗಾತ್ರದ ಉಂಡೆ ಮಾಡಿ ನುಂಗಿ, ಅದು ಹೊಟ್ಟೆಗಿಳಿದು ಚುರುಕ್ ಎಂದರೆ ದೊಡ್ಡ ಲೋಟದಷ್ಟು ತಣ್ಣನೆಯ ನೀರು ಕುಡಿದಾಗ ಅದೆಷ್ಟು ಸುಖಾಂತೀರೀ!?” ಹೀಗೆ ತಿನ್ನುವುದನ್ನು ಕುರಿತು ವೈದ್ಯರ ಅಂಬೋಣವೇನೇ ಇರಲಿ, ಮಾವಿನಕಾಯಿಯ ತೊಕ್ಕು, ಬಂಗಾರು ಸಣ್ಣಕ್ಕಿಯ ಅನ್ನ, ಘಮ ಘಮಿಸುವ ತುಪ್ಪಗಳ ರುಚಿಯ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರುವುದಂತೂ ಖಚಿತ!

ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರದಲ್ಲಿದ್ದ ಪುರೋಹಿತ ಸುಬ್ಬಾಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮನವರ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನಷ್ಟು ನೋಡಿ! “ಅವರೆಕಾಯಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿದುಕವರೆ ಬೇಳೆ ಚಪ್ಪರದವರೆಕಾಯಿ, ಹೊಸ ಕಡಲೇಕಾಯಿ ಬೀಜ ಎಲ್ಲಾ ಹಾಕಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಖಾರ ಮುಂದಾಗಿರುವಂತೆ ತಿರುವಿ ಹಾಕಿ ಮಾಡಿರುವ ಹುಳಿತೊವ್ವೆಯನ್ನು ತಂಗಳಿಗೆ ಮಿಗಿಸಿಟ್ಟು ಸಣ್ಣಕ್ಕೆ ಅನ್ನಮಾಡಿ, ಬಿಸಿ ಬಿಸಿಯಾದ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಬಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮೇಲೊಂದಿಷ್ಟು ಇಂಗು, ಒಂದು ಮಿಳ್ಳೆ ತುಪ್ಪ ಹಾಕಿ ಕಲೆಸಿಕೊಂಡು ಊಟ ಮಾಡಿ, ಬಿಸಿ ಬಿಸಿಯಾಗಿ ಒಂದು ಲೋಟ ಕಾಫೀ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಕುಡಿದು, ವೀಳೆದೆಲೆ ಹಾಕ್ಕೊಂಡು ಬೆಚ್ಚಗೆ ಹೊದ್ಕೊಂಡು ಮಲಗಿದರೆ ಅದೆಷ್ಟು ಸುಖವಾಗಿರುತ್ತೋ!”

ಅವರೆಕಾಯಿ ಪ್ರಿಯರ ನಾಲಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ನೀರೂರುವುದಂತೂ ಖಂಡಿತ!

ನನ್ನ ಅಕ್ಕನವರ ಅತ್ತೆಯವರು ಕಾಫೀ ಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಪ್ಪೊತ್ತಿನ ಊಟವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಇರಬಲ್ಲರಾಗಿದ್ದರಾಗಲೀ ಕಾಫೀ ಇಲ್ಲದೆ ಕೈಕಾಲೇ ಓಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ಕಾಫೀ ತಯಾರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರದು ನುರಿತ ಕೈ! ಅವರು ಕಾಫೀ

ತಯಾರಿಸುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ! “ಒಳ್ಳೇ ಗುಂಡು ಬೀಜ ತಂದು ಅದು ಸವರನ್ ಕಲರ್‌ಗೆ ತಿರುಗಿ ಘಮ ಘಮಾಂತ ವಾಸನೆ ಬರುವವರೆಗೂ ಮರಿದು ತೆಗೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು; ಒಂದು ಪಾತ್ರೇಲಿ ನೀರನ್ನು ಕಾಸಲು ಒಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು, ಮರುದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರೋ ಕಾಫೀ ಬೀಜಾನ ಒಂದು ಹಿಡಿಯಷ್ಟು ಕೈ-ಒರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಹದವಾಗಿ ಪುಡಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಾಫೀ ಸೋಸುವ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಸಣ್ಣ ಬಾಯಿಯುಳ್ಳ ಪಾತ್ರೆಯೊಂದರ ಬಾಯಿಯ ಮೇಲೆ ಹರವಿ ಅದರೊಳಕ್ಕೆ ಪುಡಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ, ಮರಳುತ್ತಿರುವ ನೀರನ್ನು ಪುಡಿಯ ಮೇಲೆ ಸುತ್ತಲೂ ಸುರಿದು ಅದರ ಮೇಲೊಂದು ತಟ್ಟೆ ಮುಚ್ಚಿಡಬೇಕು. ನೀರು ಬೆರೆಸದ ಎಮ್ಮೆ ಹಾಲನ್ನು ಹದವಾಗಿ ಕಾಸಿ, ಬಿಸಿ ಬಿಸಿಯಾದ ಹಾಲನ್ನು ಲೋಟಕ್ಕೆ ಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಅದು ತಾಮ್ರದ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗುವವರೆಗೆ, ಆಗತಾನೇ ಇಳಿದಿರೋ ಡಿಕಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ಬೆರೆಸಿ ಒಂದು ಚಮಚ ಸಕ್ಕರೆ ಬೆರೆಸಿ, ಹೊಗೆಯಾಡುತ್ತಿರೋ ಆ ಕಾಫಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಹೀರಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ಏನು ಸುಖಾ! ಏನು ಸುಖಾ!?”

ನನ್ನ ಅಕ್ಕನವರ ಗೆಳತಿಯೊಬ್ಬರು ಈ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕನವರ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಿಯೇ, “ಎಲ್ಲೇ ಇನ್ನೊಂದ್ವಲಾ ಹೇಳೇ! ಕೇಳ್ತಿದ್ದರೇನೇ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರುತ್ತೇ!” ಎಂದು ಕೇಳಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದುಂಟು! ಬಹುಶಃ ಆಕೆಗೆ ಇಂತಹ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದೇ ಪರಮ ಸುಖವೆಂದೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತೇನೋ!

ನಾನು ರೈಲ್ವೇ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಾಗ ನನಗೆ ಮದರಾಸಿನ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆದೇಶ ಬಂತು. ಮದರಾಸಿಗೆ ಹೋದಾಗ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯನೊಬ್ಬನಿರುತ್ತಿದ್ದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವನೊಡನೆ ತಂಗಿದ್ದೆ. ಅದನ್ನು ಕೋಣೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ‘ಹಾಲ್’ ಎನ್ನಬಹುದಾಗಿತ್ತು! ಹತ್ತು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗೋಡೆಗೆ ಮೇಲಿಂದ ಮೂರಡಿಯವರೆಗೆ ಜಾಲರಿಯನ್ನು ಆಳವಡಿಸಲಾಗಿತ್ತಾದರೂ ಒಳಕ್ಕೆ ಗಾಳಿ ಮಾತ್ರ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ಮದರಾಸಿನ ಶಿಖೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದವರಿಗೇ ಗೊತ್ತು! ದಿನಕ್ಕೆ ಎರಡುಬಾರಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಒಳ ಉಡುಪನ್ನು ಬದಲಿಸಿದರೂ ಬೆವರಿನ ಅಂಟು ಮತ್ತು ವಾಸನೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಅದರ ತೀರ ಸರಳವಾದ ಬಣ್ಣನೆಯಷ್ಟೆ! ಇರಲಿ! ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಅಂಚೆ ಮತ್ತು ತಂತಿ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ಪಾಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು. ಆತ ಬೆಳಗಿನ ಪಾಳಿಗೆ ಹೋದರೆ ಮರಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಎರಡು ದಾಟಿದ ಮೇಲೆ. ಬಂದವನೇ ಷರಟು, ಷರಾಯಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿನ ಮೊಳಗೆ ನೇತುಹಾಕಿ, ನಿಕ್ಕರು, ಬನೀಸುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಚಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಬೋರಲು ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದ! ಗಾಳಿಯ ಸುಳಿವೇ ಇಲ್ಲದ ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೆವರಿನ ನಾತ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಮೈಗಂಟಿಕಂಡಿರುವ ಒಳ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಗಯ್ಯಾ ಮಲಗುತ್ತೀಯಾ ಎಂದರೆ, ‘ಅದರ ಸುಖ ನಿನಗೇನು ಗೊತ್ತು?’ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ! ಆತನ ಸುಖದ ಕಲ್ಪನೆ ಹೇಗಿತ್ತೆಂದು ನೋಡಿ!

ಅದಕ್ಕೇ ಇರಬೇಕು ‘ಲೋಕೋ ಭಿನ್ನ ರುಚಿಃ’ ಎಂದಿರುವುದು!

◆◆◆

ಜನ್ಮಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕಿನ ಗೋಳು!

- ರಾಮಿ

ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಒಂದಿರುಗುವ ದಿನ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ಮೊದಲ ವಾರದಲ್ಲೇ ಬರಬೇಕೆ? ಅಲ್ಲಿನ ಜನ 9/11ರ ಅಧ್ವಾನವನ್ನು ಮರೆತಿಲ್ಲ, ಮರೆಯುತ್ತೆಯೋ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಅಲ್ಲಿನ ಏರ್‌ಪೋರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ನಾನು ಮತ್ತು ಜನ್ನ ಹೊರಡುವಾಗಲೇ ಏರ್‌ಪೋರ್ಟ್‌ನ ತಪಾಸಣೆಯ ಭರಾಟೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿಯೇ ಇದ್ದೆವು. ಆದರೆ ಚೆಕ್ ಇನ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್‌ಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುವಾಗ ಮಾತ್ರ ನಿಜವಾದ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು ಎದುರಾಯಿತು. ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್‌ಗಳಿಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಬಾರದು. ಹಾಕಿದರೆ ತೆಗೆದುಬಿಡಬೇಕು ಎಂದು ಸಿಬ್ಬಂದಿಯ ತಾಕೀತು.

ಬೀಗ ತೆಗೆಸಿ ತಪಾಸಣೆ ನಡೆಸಿ ಮತ್ತೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿಸಿಯಾರು ಎಂದು ನಾವೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ 'ಬೀಗ ನಿಮ್ಮೊಡನೆಯೇ ಇರಲಿ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್‌ಗಳನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಸಾಗಿಸುತ್ತೇವೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆಲ್ಲ!

ನಾನು ಜನ್ನನ ಮುಖ ನೋಡಿದೆ. ಆತ ಸಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬುಸುಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ. ಮುಂಬಯಿ ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ ವಶಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ತನಕ ಅವು ಹಾಗೆಯೇ ಸಾಗುವಂತೆ ಪಾರಿಸ್‌ನಲ್ಲಿ ವಿಮಾನ ಬೇರೆ ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕು. ದೇವರೇ ಗತಿ. ಅವು ಮುಂಬಯಿ ತಲುಪುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳೊಳಗೆ ಏನೇನು ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆಯೋ ಎಂಬ ಆತಂಕ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಪೀಡಿಸುವುದು ಸಹಜವೇ. ಆದರೆ ಸುಂಕದವನ ಕೂಡ ಸುಖಕಷ್ಟ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ಅನಿಸಿ ನನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳ ಬೀಗಗಳನ್ನು ಕಳಚಿ ಹೆಗಲು ಚೀಲದೊಳಗೆ ತುರುಕಿಕೊಂಡ.

ಆದರೆ ಜನ್ನ ಮಹಾಶಯ ಒಪ್ಪಬೇಕಲ್ಲ ಆತ ಬಲು ರೇಗಿದ. ನಮ್ಮ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿ ಸಾಗಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಜನ್ಮಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕು ಅಂತ ವಾದಿಸಲು ನಿಂತ. ಬಡಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕದಿರಲಾರೆ ಎಂದು ಸೆಟೆದು ನಿಂತ. ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಮಿಕಿ ಮಿಕಿ ನೋಡಿದರು, ಏನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಜನ್ನನ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್‌ನ್ನು ಬೀಗವಿದ್ದರೆ ಸಾಗಿಸಲು ಒಪ್ಪಿದರು.

ಜನ್ನನಂತೂ ಮಹಾ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಗೆದ್ದವನಂತೆ ಬೀಗಿದ್ದ. ನಾನು ಬೇಸ್ತು ಬಿದ್ದೆನು ಎಂದು ಹಣೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಂಡೆ ವಿಮಾನ ಹತ್ತಿದ ಮೇಲೆ ಕೂಡ ನನ್ನ ಬೀಗರಹಿತ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಏನೇನು ಕಾಣೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕುತ್ತ ಕುಳಿತ. "ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ಜನ್ಮಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕುಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ರಾಜಿಯಿಲ್ಲ ಬಗ್ಗಲೇ ಬೇಕು ಕೂಡದು" ಎಂದು ಜನ್ನನ ತಿವಿತ ಬೇರೆ!

ಕೊನೆಗೂ ಮುಂಬಾಯಿ ತಲುಪಿದೆವು. ಸೂಟ್‌ಕೇಸುಗಳನ್ನು ಮರಳಿ ಪಡೆದಾಗ ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಇದ್ದಂತೆ ಇದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯ. ಈಗ ಪೆಚ್ಚಾಗುವುದು ಗೆಲೆಯ ಜನ್ಮ ಮಹಾಶಯನ ಸರದಿ. ಅವನ ಸೂಟ್‌ಕೇಸಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಸೊಗಸಾದ ಬೀಗವನ್ನು ಅನಾಮತ್ತಾಗಿ ತುಂಡರಿಸಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ತೂಗ ಹಾಕಿದ್ದರು ಕದೀಮರು. ಆದರೆ ಜನ್ಮಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಸೊಲ್ಲೆತ್ತಲಿಲ್ಲ ಆತ. ಹಿಡಿ ಶಾಪ ಹಾಕಿ ತೃಪ್ತಿಪಟ್ಟುಕೊಂಡ.

“ನಿನ್ನ ನಿಲುಮೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸರಿ ಕಣಯ್ಯ... ಆದರೆ...” ಎಂದೆಲ್ಲ ಸಾಂತ್ವನ ಹೇಳಿದೆ.

ಜನ್ಮಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ರಾಜ. ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಪಟ್ಟುಹಿಡಿದ. ಹಾಗಲ್ಲ ಎನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ನಾನು ಯಾರು!

◆◆◆

ಗುರು ನಾವು ಲಂಚ ತಗೊಳ್ಳೋದು ಆ ದೇವರು ಹಸುಮಂತರಾಯನಿಗೆ
ತಿಳಿದರೆ.... ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಏರೋಪ್ಲೇನ್ ಏರಿಸದೆ ಬಿಡ್ತಾನಾ...?
ಈವರೆಗೆ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ್ದೀವಿ... ಇನ್ನು ಮಾಡಿದ್ರೆ ನಮ್ಮ ಹೆಂಡ್ತಿ ಮಕ್ಕಳು
ಚಿಂದಾಕಿರಾರಾ....?

ಜಾಗೂರು-೦೭



ನೀತಿಕತೆಗಳು

(ಬಲಿತವರಿಗೆ)

- ವಿಕ್ರಮ ಕವಲೆ

ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ ರಾ.ಶಿ.ಯವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಹೊತ್ತ ಪುಸ್ತಕದ ಬಗೆಗೆ ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿರಬಹುದು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಎಳೆಯರಿದ್ದಾಗ ಓದಿದ ಕತೆಗಳನ್ನೇ ಬಲಿತವರಿಗಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ, ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸಿ ಹೊರತಂದ ಪುಸ್ತಕ. ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಮುದ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಕತೆಗಳು ಉಳಿದುಹೋದವೋ ಏನೋ! ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ರದ್ದಿಯವರ ತಕ್ಕಡಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಗದ ಚೀಲ ತಯಾರಕರ ಗುಡಿ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಶಾಲೆ, ಆ ಬಳಿಕ ತರಕಾರಿ ವಿತರಕರ ಕೈ, ಹೀಗೆ ನಾನಾ ಮಜಲುಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಬಂದಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕತೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ಭಾಗ ಹೀಗಿತ್ತು: ಆರು ಜನರು ಒಂದು ಆನೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅದರ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಕೈ ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಬಾಲವನ್ನು ಹಿಡಿದವನು, 'ಆನೆ ಎಂದರೆ ಒಂದು ಹಗ್ಗದಂತಿದೆ. ನನ್ನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದ. 'ಒಂದು ಕೈ ಎಲ್ಲಿ ಸಾಕಾಗುತ್ತದೆ ನನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದರೂ ಸಾಕಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅದು ಒಂದು ಕಂಬದಂತಿದೆ ಎನ್ನುವುದೇ ಸರಿ' ಎಂದು ಅದರ ಕಾಲವನ್ನು ಹಿಡಿದವನು ಹೇಳಿದ. ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳಿ. ಇದು ಎಳೆಯರಿಗೆ ಬರೆದ ಮತೆಯಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದದ್ದು ಎರಡನೆಯವನಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು; ಇವನು ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದದ್ದು ಮೊದಲನೆಯವನಿಗೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಂಡಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ 'ತನ್ನದೇ ಸರಿ' ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅದರ ಸಲುವಾಗಿ ಇನ್ನುಳಿದ ಅರ್ಧಸತ್ಯವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟರು. ಅವರೆಲ್ಲ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು! ತಮಗೆ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಸತ್ಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಉಳಿದದ್ದಕ್ಕೆ ಜಾಣ ಕುರುಡು (ಅಥವಾ 'ಖದೀಮ ಕುರುಡು' ಎನ್ನೀರಾ!) ತೋರಿಸುವದೇ ರಾಜಕಾರಣದ ಮೊದಲನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆ ಎಂಬ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಕತೆಯ ಮುಂದಿನ ಭಾಗ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವಷ್ಟನ್ನೇ ನೋಡಿ. ಅದು ಇಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಸರಿಯಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ!!

ಈಗ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಲಿಕೆಯ ಬಗೆಗೆ ಇರುವ ರಾಜಕೀಯವನ್ನೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ: ಕೆಲವರಿಗೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಗೂ ದಲಿತರ ಬಗೆಗೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಕನಿಕರ. 'ಛೇ! ಇಂದಿನ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಲಿತವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಒಳ್ಳೆಯ ನವಕರಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಅವರ ಜೊತೆ ಪೈಪೋಟಿ ಎದಿರಿಸಲಿಕ್ಕಿಂದು ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಮೊದಲನೆಯ ತರಗತಿಯಿಂದಲೇ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಲಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ' ಎಂದು ಅವರ ವಾಗ್ದಾನ! (ದಲಿತರೆಲ್ಲ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಬೇಕು. ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೇ ಓಟು ಹಾಕಬೇಕು.)

ಈಗ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಕ್ಕಳು ಹೋಗುವ ಈ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಲಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. (ಮಾಸ್ತರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲವೇ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಲಿಸುವುದು?) ಆದರೂ ವರುಷ ವರುಷಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಪಾಸು! ಇಂತಹ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ 'ಇಂಗ್ಲಿಷಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲವೆಂಬ' ವಿಶೇಷ ನಿಯಮದ ಅಗತ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಸಾದ ಹಾಗೆಯೇ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅವರ ಪಾಸಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು! ಈ ವಿಷಯ ನಮ್ಮ ಪುಠಾರಿಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆದರೂ ಅವರು ಮಾಡುವ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಈ ಅರ್ಧ ಸತ್ಯವನ್ನು ಬೇಕೆಂತಲೇ ಮರೆಮಾಚಿರುತ್ತಾರೆ!

ಅವರಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಪರವಾಗಿ ವಾದಿಸುವ ಜನರನ್ನು ಲೇವಡಿ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. 'ಕನ್ನಡ ಕನ್ನಡ ಎಂದು ಕುಣಿಯುವ ಈ ಜನರೇ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮೀಡಿಯಂ ಶಾಲೆಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತಾರೆ' ಎಂದು ದೊಡ್ಡ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಮೂದಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆ ರೀತಿ ಕಳಿಸುವದು ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿ. ಆದರೆ ಅದು ತಮ್ಮ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆಂದು ಇವರು ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ಅರ್ಧ ಸತ್ಯ. ಆ ರೀತಿ ಕಾನ್ವೆಂಟ್ ಶಾಲೆಗೆ ಕಳಿಸುವದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅವರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪ್ರೇಮವಲ್ಲ; ಒಳ್ಳೆಯ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗೆಗೆ ಕಳಕಳಿ! ಕನ್ನಡದ ಶಾಲೆಗಳ ದುರವಸ್ಥೆ 'ಆಡಳಿತಾರೂಢರ' ಕೊಡುಗೆ ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಧ ಸತ್ಯ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಇವರ "... ಮ ಕುರುಡು!". ಕನ್ನಡ ಪರವೂ ಅಲ್ಲದ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪರವೂ ಅಲ್ಲದ, ತಟಸ್ಥ ಜಾಯಮಾನದ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು, ತಮಗೆ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಹೊರೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಪ್ರವಾಹದೊಂದಿಗೆ ಈಸುವ ತಮ್ಮ ಧೋರಣೆಯಿಂದಾಗಿ, ಇಂತಹ ಶಾಲೆಗೇ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಳಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ವಿಷಯ ಕೂಡ ಆ ಮರೆಮಾಚಿದ ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಧ ಸತ್ಯದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಹೋಗಿರುತ್ತದೆ!

ಇದೇ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಭಾಷಣಕಾರರನ್ನು 'ಸುವರ್ಣ ಕನ್ನಡದ ಉತ್ಸವ'ದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಕರೆಯಿರಿ. ಆಗ ಕನ್ನಡದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಉನ್ನತ ಪ್ರೇಮ ಉಕ್ಕಿ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತದೆ! "ಒಂದು ಅಕ್ಷರ ಸಮುಚ್ಚಯಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಉಚ್ಚಾರವಿರುವ ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳು ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗೆ ಬಹಳ ಹತ್ತಿರ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹತ್ತಿರ 'ರೀಡ್' ಎಂದು ಓದಿದ ಅಕ್ಷರ ಸಮುಚ್ಚಯವನ್ನೇ ಮತ್ತೊಂದು ಹತ್ತಿರ 'ರೆಡ್' ಎಂದು ಓದಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದೇ 'ರೆಡ್' ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಅಕ್ಷರ ಸಮುಚ್ಚಯ ಬರೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ! ಇದೇ ರೀತಿ ಪರ್ಸಿಯನ್, ಅರಬ್ಬಿ ಇಟಾಲಿಯನ್ ಮುಂತಾದ ಯಾವ ಭಾಷೆಗಳಿಗೂ ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗೆ, ಭಾರತೀಯ ಲಿಪಿಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಅನುಕೂಲತೆಗಳಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಲಿಪಿ ಎಲ್ಲ ಲಿಪಿಗಳಿಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂದು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡಬೇಕು! ಇಂತಹ ಸುಂದರ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಪುಟಾಣಿ ಕಂದಮ್ಮಗಳ 'ಗಂಟಲಿಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಎಂಬ ಕಡುಬನ್ನು' ತುರುಕುವದು ಯಾವ ನ್ಯಾಯ?" ಎಂದು ಭಾಷಣ ಜಿಗಿಯುತ್ತಾರೆ. ಲಿಪಿಯ ಬಗೆಗೆ ಇವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿರುವದು ಅರ್ಧ ಸತ್ಯವಲ್ಲ ಪೂರ್ಣ ಸತ್ಯ. ಅದರ ನಿರರ್ಲಾಭಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಇದೆ: '....

ಭಾಷಣಕಾರರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಕಡೆಯಿಂದ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಚಪ್ಪಾಳೆಗಳ ಸುರಿಮಳೆ!' ಎಂದು ತನ್ನ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಕಳಿಸುವ ಮಹಾಶಯ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮುದ್ರಿಸಬಲ್ಲ ಟೈಪ್‌ರೈಟರಿನಲ್ಲಿ ಟೈಪ್ ಮಾಡಿ ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಮುಂದೆ ಅದರಿಂದ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಆಭಾಸವಾದೀತೆಂಬುದನ್ನು ನೀವೇ ಊಹಿಸಬಲ್ಲಿರಿ! (.... prexakara kadeyinda chappaligal surimale!!) (ಧಾರವಾಡ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಚಪ್ಪಾಳೆ' ಎನ್ನುವ ಶಬ್ದ 'ಚಪ್ಪಾಳಿ' ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ವಿಷಯ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯಷ್ಟೇ!)

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪರ ವಾದ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಒಂದು ಅತಿ ಪ್ರಿಯವಾದ ವಸ್ತು. 'ಇಂದಿನದು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಯುಗ. ಅದರ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದವನು ಪೂರಾ ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜಕನೆಂದೇ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಕಂಪ್ಯೂಟರನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜ್ಞಾನ ಅತಿ ಅವಶ್ಯ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀವೆಲ್ಲ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಲಿಯಬೇಕು' ಎಂದು ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದೂ ಸಹ ಅರ್ಥ ಸತ್ಯವೇ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕಲಿಯುವುದು ಸುಲಭವೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಥೇಮ್ಸ್ ನದಿಯ ನೀರನ್ನೇ ಕುಡಿಯಬೇಕೆಂದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಕ್ಲಾಸುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿತಷ್ಟು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವ್ಯಾಸಂಗ ಸಾಕು. ಮುಂದೆ ಅದರದೇ ಆದ 'ಒಂದು ರೀತಿಯ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆ'ಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. (ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಜೊತೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಒಡನಾಟ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡವರು ಇ-ಮೇಲ್ ಸಂದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನು ನೋಡಿದನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಡಿವಂತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ವಿಷ ಕುಡಿದು ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು). ಕಂಪ್ಯೂಟರಿಗಾಗಿ ಒಂದನೆಯ ತರಗತಿಯಿಂದಲೇ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಲಿಕೆಯ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸತ್ಯದ ಈ ಭಾಗ ನಮ್ಮ ಪುಢಾರಿಗಳ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಾಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ.

ಇಷ್ಟೇ ಸಾಕಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಇನ್ನೊಂದು ನುಡಿಮುತ್ತು ಉದುರಿಸುತ್ತಾರೆ. "ಈಗ ನೋಡಿ ಚೀನೀಯರು ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನೂ ಚೀನೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತಹ ಚೀನೀಯರು ಸಹ ವಿಶಾಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ವ್ಯವಹಾರ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಈಗ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯ ಕಲಿಕೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಒತ್ತು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ" ಎಂದು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಯನ್ನು ನಾವೆಲ್ಲ ಒಪ್ಪಬೇಕೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ! ನಾವೆಲ್ಲ ಅಷ್ಟೊಂದು ಅಮಾಯಕರು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆಯೇ?

ಚೀನೀಯರು ನಮ್ಮಂತೆ ಎಂದೂ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಆಕ್ರಮಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆ ಅಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಪಸರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಮ್ಮ ತಾಂತ್ರಿಕ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಸಹ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಈಗ

‘ಗ್ಲೋಬಲ್ ಕಾಂಪಿಟೇಶನ್’ ಕಾಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ದೇಶ ಮೇಲುಗೈ ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ ಅಗತ್ಯ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಅವರ ಕತೆ. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅರ್ಥಸತ್ಯವನ್ನು ಮಾತರ ಉದಹರಿಸಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಅಡ್ಡ ಹಾದಿಗೆ ಎಳೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನಾವು ಕಾಲೇಜಿನ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಲಿಕೆಗೆ ‘ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಾಳಜಿ’ ವಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುವ ಇವರ ಮಾತಿಗೆ ಅರ್ಥವೇ ಇಲ್ಲ.

ಹಳ್ಳಿಯ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜ್ಞಾನದ ಅಗತ್ಯ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೇಂದು ಮುಕ್ತ ಅವಕಾಶ ಇದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ತುರುಕದೆ ಬಾಸಗಿಯವರು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ‘ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ತರಗತಿ’ಗಳ, ‘ಸ್ಪೋರ್ಟ್ಸ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ತರಗತಿ’ಗಳ ತರಹದ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಡುವದು ಸೂಕ್ತವಾದೀತು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸರಕಾರೀ ಯೋಜನೆಯಡಿಯಲ್ಲಿ ತಂದು ಇನ್ನಷ್ಟು ದಂಡ ಪಿಂಡಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು ಬೇಡ.



ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಮುಂದೆ ಕೀರ್ತಿ ತರಾರೇ ಅಂದೊಂಡಿದ್ದು ತಪ್ಪಲ್ಲ
ನಮ್ಮ ಮಂತ್ರಿಗಳ ತರ ಆದರೆ.... ಗತಿ ಎಂಗೇ
ಅಂಥ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕಿದೆ.....



ಬಾಗೂರು-೦೭

ಸೋಯಾ ಕ್ರಾಂತಿ

- ಅರುಂಧತಿ ಜೋಶಿ

ಎಡವಟ್ಟು ಸಂಗಿಗಿಲ್ಲ ಕ್ರಾಂತಿ ಮಾಡ್ತಾರಂತೆ ಕೇಳಿವೆ. ಕ್ರಾಂತಿ ಪೀಠಕ್ಕೆ ಸನ್ನಾಹ ಸತ್ಕಾರ ಸಿಕ್ಕಾವಂತೆ. ನಮ್ಮನಿ ಯಜಮಾನರು ಮಾಡಾಕ ಹೊಂಟ ಕ್ರಾಂತಿ ಆಡಿಗಿ ಮನಿ ರಾಣಿ ಹಾಂಗಿರೋ ನಂಗ ಭಾರೀ ಸವಾಲಾಗ್ಯದಂದ್ರ ನೀವು ನಂಬಾಕಿಲ್ಲ ಬಿಡಿ.

ರಿಟೈರ್ ಆದಮ್ಯಾಲ ಆರೋಗ್ಯ ಜಪ್ಪಿಸ್ತಕ್ಕ ಬೇಕು ಅನ್ನೋದ್ರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನಿಯವು ಎತ್ತಿದ್ದೈ ನೋಡಿ. ಮೊನ್ನೆ ವೈದ್ಯರ ಕಡೆ ತಪಾಸಣೆಗೇಂತ ಹೋಗಿದ್ದು. ಬಂದ್ಮಾಲ್ಗೆ “ಶಾಮೀ!” ಎಂದರಚ್ಚೊಂಡು. ಗಾಬ್ರಿಯಿಂದ ನಾಲಿಗೆ ಒಣಗಿದ ಹಂಗಾತ್ರಿ. ಎಂಥ ಬಾಂಬ್ ಸಿಡಿತದೋ ಅಂತ ಗಾಬ್ರಿ. ಬೆಕ್ಕಿನ್ನರಿ ಹಾಂಗ ಅವರತ್ತ ನಿಂತ್ರ “ಸೋಡು ಶಾಮೀ, ನಂಗ ಕೊಲಸ್ಪಾಲ್ ಹೆಚ್ಚಾಗೇದಂತ. ಕೊಬ್ಬಿನ ಪದಾರ್ಥ ಬಿಲ್‌ಕುಲ್ ಬಂದ್ ಮಾಡ್ಬೇಕಂತ. ಉಟದಾಗ ಸೋಯಾ ಬಳಿಸಿ ಅಂದ್ರ. ನಿನ್ ಸಕ್ರೆ ಖಾಯಿಲೆಗೂ ಸೋಯಾ ಚಲೋಂತ ಹೇಳಿದ್ದು. ಸೋಯಾ ಗುಣಗಾನಕೇಳ್ತಾ ಹೋದ್ರ ತಲಿ ಚಕ್ಕರ್ ಬಂದ್ವಂಗಾತು.

“ಸೋಯಾ ಬ್ಯಾಳಿ, ನಮ್ಮ ಸಿಕ್ಕಿರೋ ವರಪ್ರಸಾದ” ಈ ಸೋಯಾ ಪುರಾಣ ಕೇಳ್ತಾ ಹೋದ್ರ ಇನ್ನೇನು ಕಾದಿದೆಯಪ್ಪ ದೇವ್ರೇ ಎಂದು ಚಿಂತಿ ಆತು. ಕೊನೀಲಿ ಬಾಂಬ್ ಸಿಡ್ಡಹಾಂಗ ಆದೇಶ ಕೇಳಿ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾತು. ಇನ್ನಾಲ್ ನೀನು ಸೋಯಾ ಅಡಿಗೀನ ಮಾಡಾಕ ತುರು ಹಚ್ಚು ಎಂದ್ವೇಳಿ ಪೇಟಿಯಿಂದ ಸೋಯಾ ಚಂಕ್ಸ್‌ಂತೆ, ಸೋಯಾರವಿ, ಸೋಯಾ ಬೀನ್ಸ್‌ತಂದು ಸೀದಾ ಅಡಿಗಿ ಮನ್ಯಾಗ ಹರಡ್ಬಿಟ್ಟು, ಉಸಿರೆತ್ತಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸೋ ಹಾಂಗಿಲ್ಲ. ನರಸಿಂಹಂತ ಇವರಪ್ಪ, ಅವ್ವ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಇಟ್ಟು ಥೇಟ್ ನರಸಿಂಹಾವತಾರಾನೇ ಎತ್ತಿಡ್ತಿದ್ದು. ಕೋಲೆತ್ತಿನ ಬೆಸವನ್ನಾಗೆ ಗೋಣಲ್ಲಾಡಿಸ್ತಾ ನಿಲೈಕಾತು. ಅವರು ಅತ್ಲಾಗ ಹೋದ್ಮೂಡ್ಲೇ ತ್ಸುನಾಮಿ ಅಪ್ಪಳಿಸಿದ ಕಡಲ ತೀರದ್ದಾಂಗ ತಲಿಮ್ಮಾಲಿ ಕೈ ಹೊತ್ತು ದೇವರೇ ಗತೀಂತ ಕೂತ್‌ಬಿಟ್ಟೆ.

ಇಷ್ಟಾಗ ನನ್ನೋರಿ ಶೈಲಜಾ ಇದ್ದೆಲ್ಲ ನೋಡಿ “ಎನವ್ವ, ಇದ್ರ ಜ್ವತೇಲಿ, ಟೋಪು ಅನ್ನೋ ಚೇಸು, ಸೋಯಾ ಸಾಸು, ಸೋಯಾ ಮಿಲ್ಕು ಎಲ್ಲಾ ಸಿಕ್ಕಾವ. ಅವೆಲ್ಲ ಸಕತ್ಪಾಗಿರ್ದಂತೆ ನನ್ನೆಳತಿ ರಾಣಿ ಅನ್ನಿದ್ದವ್ವ.”

“ಉರಿಯೋ ಬೆಂಕಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಸುರುವ ಬ್ಯಾಡ ಮಾರಾಯ್ತಿ” ಅಂತ ಗದರಿದೆ. “ಹೀಗೆ ಸೋಯಾ ಸೋಯಾಂತ ಸಾಯೋದಕ್ಕೆ ನೆಟ್ಟಗೆ ನಮ್ಮಳಿ, ಸಾರು, ಕಾಳು ಪಲ್ಯದಲ್ಲೂ ಪ್ರೋಟೀನ್ ಸತ್ತ್ವ ಸಿಗ್ತಾವಲ್ಲ. ಏನ್ನಾಡ್ಲಿ ಹೇಳು ನನ್ನಾಚಾರ. ಯಾರ್ಗೂ ಬರ್ಬಾರ್ಡು ಸೋಡು.”

ಬ್ಯಾಲೀನ ಬೇಯಾಕ ಕುಕ್ಕರಾಗ ಇಟ್ಟು ಆರ್ಸಲ ವಿಸಿಲ್ ಕೂಗಿದ್ರೂ ಬ್ಯಾಲಿ ಬೇಯ್ ನನ್ನ ಅಣಕಿಸದ್ವಂಗಾತು. ಅಡಿಗೆ ಮನಿರಾಣಿಗೆ ಬ್ಯಾಲಿ ಬೇಯ್ನೋದಕ್ಕೂ ಬರೋಲ್ವೇಂತ ನನ್ನ ನೋಡಿ ಇಡೀ ಬ್ಯಾಲಿ ನಕ್ಕ ಹಂಗಾತು. ಹ್ಯಾಗೆ ನಿಭಾಯಿಸೋದಂತ ಚಿಂತಿ ಮಾಡ್ಲಿಕ್ಕೂ ಪುರಸತ್ತಿಲ್ಲ... ಏನೂ ಹೊಳಿದ ಮಂಕಾಗಿ ಕೂತ್ಪಿಟ್ಟೆ.

ಪುನಃ ನನ್ನಗಳು ಹಾಜರಾಗಿ “ಅವ್ವ, ಒಲೀಲಿ ಬೆಕ್ಕು ನಿಂದಿ ಮಾಡ್ತೋ ಹ್ಯಾಂಗ. ಅಡಗೀನ ಆಗಿಲ್ಲ ಹೊಟ್ಟೆತಾಳ ಹಾಕ್ಲಿಕ್ಕತ್ತದ. ಇನ್ನೊಂದ್ಗಂಟೇಲಿ ರಾಣಿಮನೆಗೆ ಬರ್ತಿನಂತ ಹೇಳ್ವಂದೀನಿ. ಯಾಕವ್ವ ಒಂಥರ ಇದೀಯ.”

ನನ್ ಸೋಯಾ ಜ್ವತ್ಯಾಗಿನ ದ್ವಂದ್ವ ಯುದ್ಧದ ಕಥಿ ಕೇಳಿ ಆಕೆಗೂ ಬೇಸ್ರಾತು. “ಹೋಗ್ಲಿ ಬಿಡವ್ವ ನೀ ಬೇಕಿದ್ರ ಸೋಯಾ ಪರೋಟಾ, ಕಾಳು ಉಸಿಲಿ ಮಾಡ್ಬಿಡು. ಅಪ್ಪೆಗೆ ಸೋಯಾದ ಅಡಿಗೆ ನಿಭಾಯಿಸ್ಬಿಡುವ. ನಿಂಗೂ ತ್ರಾಸ ಆಗ್ಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅಪ್ಪಂಗೂ ಬೇಜಾರಾಗ್ವಾಂಗಿಲ್ಲ. ನಾನು ಪೇಟೆಯಿಂದ ಸೋಯಾ ಹಿಟ್ಟು ಹತ್ ನಿಮಿಷದಾಗ ತರ್ತೀನಿ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಬುರ್ರೆಂದು ಬೈಕ್ ಹತ್ತಿ ಹೊಂಟೇ ಬಿಟ್ಟು. ಆಕೆ ತಂದ ಸೋಯಾ ಹಿಟ್ಟಿನೋಡಿ ಗೋದಿಹಿಟ್ಟು ಬೆರಸಿ ಪರೋಟಾ ಮಾಡಿದ್ದಾತು.

ಸೋಯಾ ಬೀನ್ಸ್ ಪ್ಯಾಕಟು ಮೇಲಿನ ಮಾಹಿತಿ ಓದಿ ಶೈಲೂ ನಗಾಕ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದು. “ಅವ್ವ! ಬೇಯಿಸಾಕ ಮೊದ್ಲು ಆರು ಗಂಟೆ ಕಾಲ ಸೆನೀಲಿಕ್ಕಿಡಬೇಕಂತ. ನೆಟ್ಟಗ ಓದ್ಕೊಳ್ಳ ಅವಾಂತರ ಆಗ್ಲೋಯ್ತಲ್ಲ” ಅಂದಾಗ “ಹೌದಲ್ಲ ಇದ್ಯಾಕ ನಂಗೆ ಹೊಳೀಲಿಲ್ಲ” ಅನ್ನುತು.

ಇಷ್ಟಾಗ ನನ್ನಮ್ಮ ಸತ್ತು ಶ್ಯಾನೆ ದಿನಕ್ಕಾದ ಮ್ಯಾಲೆ ಬಂದವ್ವೇ “ಅಕ್ಕ, ನಿಂಗೊತ್ತ, ಟೋಪುಂತ ಸೋಯಾ ಚೀಸು ಪೇಟಿಯಾಗ ಸಿಗ್ತದ. ಅದನ್ನ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಸಾಸ್ ಜೋಡಿ ತಿಂದ್ರ ಮೈಗೆ ಆರೋಗ್ಯಾಂತ” ಅಂತೆ ಕಂತೆ ಪುರಾಣ ಶುರು ಮಾಡ್ಬಿ. ಶೈಲೂ, ನಾನು ನಗಾಕ ಶುರು ಮಾಡ್ವಾಗ ಸತ್ಯಂಗ ಅರ್ಥ ಆಗ್ಲಿ “ಯಾಕಕ್ಕಾ ನಗ್ತಿ ನಾನ್ವೇಳೋದೆಲ್ಲ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ಸತ್ಯ” ಅಂದಾಗ “ಆಯ್ತಪ್ಪ, ನೀನೂ ಸೋಯಾ ಭಕ್ತಾಂದ್ರೆ ನಿಮ್ಮಾವ ಮಿಶ್ ಆಗ್ತಾರ ಬಿಡು” ಎಂದು ಎದ್ದವ್ವೇ ಅವಂಗ ನನ್ ಟೆಂಪೋರೆರಿ ಸೋಯಾ ಅವತಣ ಮಾಡಿದ್ದಾತು. ಈ ಸೋಯಾದ ತಲಿನೋವು ಇನ್ನೆಷ್ಟಿನ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿರ್ದದ ನೋಡುವ ಆನ್ನೋ ಕುತೂಹಲ ನಂಗ.

◆◆◆

ನಾಡಿಗೇರ್ಸ್ ನಾನೆನ್ಸ್

- ಬಿ.ಪಿ. ಲಿಶ್ವರ್ಥ್‌ನಾರಾಯಣರಾವ್

ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ನಾನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲ. ನಾಡಿಗೇರರೇ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು. ಅದರ background ಹೀಗಿದೆ. ಇಸವಿ 1955. ಹವ್ಯಾಸೀ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ - "ಭಾರತೀಯ ಕಲಾಸಂಘ"ದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಾಟು ನಡೆದಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾಡಿಗೇರರನ್ನು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದೆವು. ನಾನು ಮತ್ತು ದಿ. ಶಾಮರಾವ್ (ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರು) ನಾಡಿಗೇರರನ್ನು ಸಂಧಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧಾರವಾಯಿತು. ಏಕೆಂದರೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಬಸವನಗುಡಿಯ ಗಾಂಧಿ ಬಜಾರಿನ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದೋರು. ನಾಡಿಗೇರರು (ಜ್ಞಾಪಕವಿರುವಂತೆ) ಗೋವಿಂದಪ್ಪ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ನಮಗೆ ಅವರ ಪರಿಚಯ ಇತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಪರಿಚಯ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಕಾರ್ಯದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ನಾನೂ ಶಾಮರಾವ್ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಒಂದು ಬಳಿಗೆ ಹೋದೆವು. ಮುಂದೆ ಒಂದು ಮನೆ ಇತ್ತು. ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಡಿಗೇರರ ಮನೆ. ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಒಂದು ಬೋರ್ಡ್‌ನು "ನಾಯಿಗಳಿವೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ". ನಮ್ಮ ಕಾಲು ಕುಸಿಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಂತೆವು. ನಾಯಿಯ ಶಬ್ದ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ಒಬ್ಬರ ಕೈಯನ್ನು ಒಬ್ಬರು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಓಣಿಯನ್ನು ದಾಟಿದೆವು. ಆ outhouse ನ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಜಗುಲಿಯ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬ ಅಜ್ಜಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು.

ನಾವು: "ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಇದ್ದಾರೆನೋ ಅಜ್ಜೀ?"

ಅಜ್ಜಿ: "ಇಲ್ಲವ್ವಾ. ಎಲ್ಲೋ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ."

ನಾವು: "ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾರೆ?"

ಅಜ್ಜಿ: "ಅವನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಬರ್ತಾನೋ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವ್ವ."

ನಾವು ಆಮೇಲೆ ಬರುತ್ತೇವೆ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟೆವು. ನಾಯಿಗಳು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು ನಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಬೀಳುತ್ತವೋ ಅನ್ನೋ ಹೆದರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಓಡುತ್ತಾ ರಸ್ತೆ ಸೇರಿದೆವು.

ಹಾಗೆಯೇ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ನ್ಯಾಷನಲ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಎದುರಿನಲ್ಲೇ ನಾಡಿಗೇರರು ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಓಡಿಹೋಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದೆವು "ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು ಸಾರ್" ಎಂದೆವು. "ಏನಪ್ಪಾ ಸಮಾಚಾರ" ಎಂದು ನನು ನಗುತ್ತಲೇ ಕೇಳಿದರು. ನಾವು ಕಲಾಸಂಘದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಬೇಕೆಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಕೇಳಿದೆವು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು "ನೋಡಪ್ಪ ನನಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ, ಭಾಷಣ

ಅಂದರೆ ಆಗೋದಿಲ್ಲ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ program ಕೊಡಿ ಸಾಕು” ಅಂದರು. “ನೀವು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಆಗಲಿ ಸಾರ್” ಎಂದೆವು. “ನಾಡಿಗೇರ್ಸ್ ನಾನೆನ್ಸ್ ಅಂತ ಒಂದು ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ ಸಾಕು” ಎಂದು ನಗುತ್ತಲೇ ಹೇಳಿದರು. ನಾವು ನಗುತ್ತಲೇ “ಆಗಲಿ ಸಾರ್” ಎಂದೆವು. ನಾಯಿಗಳ ಹೆದರಿಕೆ ನಮ್ಮನ್ನಿನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ ಸಾರ್ ನೀವು “ನಾಯಿಗಳಿವೆ” ಅಂತ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಬೋರ್ಡ್ ಹಾಕಿದ್ದೀರಿ. ನಮಗೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ತುಂಬಾ ಭಯವಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು “ಯಾಕೆ ನೀವು ನಾಯಿಗಳನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲವೆ? ಒಂದು ಜಗುಲಿಯ ಮೇಲೆ ಇರುತ್ತೆ ಇನ್ನೊಂದು ಅಡುಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತೆ” ಅಂತ ನಗುತ್ತಲೇ ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ನಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ನಾವು ನಕ್ಕೆವು.

ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಕುದುರೆ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆವು. ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಕ್ಕಳು ಬಂದಿದ್ದರು. ಚಿಕ್ಕ ಉಪಾಹಾರದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇತ್ತು. ಅದು ಮುಗಿದ ತಕ್ಷಣ ನಾಡಿಗೇರರು ಆ ಹುಡುಗರಿಗೆ “ನೀವು ಬಂದ ಕೆಲಸ ಆಯಿತಲ್ಲ ಹೊರಡಿ” ಎಂದು ನಗುತ್ತಲೇ ಹೇಳಿದರು. ನಾವು “ಸಾರ್, ಅವರು program ಮುಗಿಯುವವರೆಗೂ ಇರಲಿ” ಎಂದು ಬೇಡಲು “ಸರಿ. ಹೋಗಿ ಕೊತ್ಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದರು.

ಅಂದಿನ ನಾಟಕ ಕಾಶಿಯಾತ್ರೆ. “ಕ್ಷೇರಸಾಗರ”ರು (ದಿವಂಗತ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಸೀತಾರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ನಮಗೆ Central college ನಲ್ಲಿ Astronomy ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದರು) ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. Naadiger's nonsense ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅವರು ಹೇಳಿದ ಜೋಕ್ಷು ಜ್ಞಾಪಕವಿರುಷ್ಟು ಅವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ಹೇಳಲು ಅಲ್ಲ - ಬರೆಯಲು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಯತ್ನ.

1. ನಮ್ಮನೇಲಿ ನಿತ್ಯ ಜಗಳ ಯಾಕೇಂದ್ರ ನಾನು ಮನೆಗೆ ಬರೋದು ಲೇಟು. ನಮ್ಮ ತಾಯಿದು ನಿತ್ಯ ಅದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ “ಯಾಕೆ ಲೇಟು?” ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ದಿವಸ ಒಂದೊಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ಒಂದು ದಿನ “ಈ ಸುಳ್ಳೆಲ್ಲಾ ನನಗೆ ಬೇಡ ನಿಜ ಹೇಳು” ಅಂದರು. “ಅಮ್ಮಾ ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. Cards ಆಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ಲೇಟಾಗಿ ಹೋಯ್ತು.” “ಏನು Cards ನೀನಾಡೋದು?” ಅಂದರು. “ರಮಿ” ಅಂದೆ. “ಓ ಅದೇ ಹತ್ತಲೆ ಆಟ. ಅದೆ ನಿಮ್ಮಪ್ಪಾನೂ Cards ಆಡ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಆದ್ರೆ “ಮೂರಲೆ” ಆಡ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಬೇಗ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ನೀನು ಹತ್ತಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇಷ್ಟು ಲೇಟಾಗಿ ಬರ್ತೀ” ಅಂದರು.
2. ಒಂದು ಸರ್ತಿ ನಾನೂ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಹಾಸನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು. ಇಬ್ಬರೂ ಜೊತೇಲಿ ಹೋಗೋದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಾರಣವಿದೆ. ನಮ್ಮನೇಲಿರೋದು ಒಂದೇ ಹಾಸಿಗೆ. ನಾನು ಹಾಸಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಮಲಗ್ಬೇಕು. ಹಾಸಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರೆ ಹೋದ ಕಡೆ ನಾನು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಮಲಗ್ಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಹೋಗುತ್ತೇವೆ. ಹಾಸನದಿಂದ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ವಾಪಸ್ಸು ಬರುವಾಗ ಒಂದು

ಕಲ್ಲಿದ್ದಲು ಚೂರು ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿಸೋಕೆ 2 ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚಾಯ್ತು. ಇದನ್ನು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಅವನು “ಅದೇನು ಮಹಾ ಬಿಡಯ್ಯ. ನಾನು ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಚೂತೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಒಂದು ಸೀರೆ ಅವಳ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕೋಕೆ 200 ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚಾಯ್ತು. (ವಿ.ಸೂ. - ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ steam engine ಇದ್ದದ್ದು, 200 ರೂಪಾಯಿಗೆ ಭರ್ಜರಿ ಜರತಾರಿ ಸೀತೆ ಬರ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ.)

3. ನಾನು ಒಂದು ಸಲ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗೋದಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆಮೇಲೆ ಹೋದೆ. ಮಾಲೀಕರು “ಏನು ಸಮಾಚಾರ” ಎಂದು ಕೆಂಪುಗಣ್ಣಿಂದ ಕೇಳಿದರು. ನಾನು ಬಹಳ ಖಾಯಿಲೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದೆ ಸಾರ್. ಬದುಕುತ್ತೇನೆ ಅಂತಲೇ ಅಂದುಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಮಾಲೀಕರು - ಏನು ಮಾಡೋಕಾಗುತ್ತೆ, ನಾವು ಅಂದುಕೊಳ್ಳೋದೆ ಒಂದು ದೇವರು ಮಾಡೋದೇ ಒಂದು. ಸರೀ ಕೆಲಸ ಮಾಡುಹೋಗು ಅಂದರು.
4. ಆಗ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕೋದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ಇತ್ತು. ಬೊಂಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕುತ್ತೇ ಅನ್ನೋ ವದಂತಿಯೂ ಇತ್ತು. ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನೊಬ್ಬ ಬೊಂಬಾಯಿಗೆ ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿ ಪರದಾಡಿದರೂ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ಸರ್ಕಸ್ ಕಂಪೆನಿ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದ. ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಇದೆ ಅಂದರು. ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಖುಷಿ ಆಯ್ತು. ಏನು ಕೆಲಸ ಅಂದ. ಅದಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಸ್ ಮಾಲೀಕ “ಬಹಳ ಸುಲಭದ ಕೆಲಸ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗೊರಿಲ್ಲಾ ಇತ್ತು. ಅದು ಸತ್ತುಹೋಯಿತು. ಅದರ ಚರ್ಮ ತೆಗೆದು ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಅದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು show timeನಲ್ಲಿ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು ಅಷ್ಟೇ” ಅಂದ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಸಿವಿಸಿಯಾದರೂ ಒಪ್ಪಿದ. ಮಾರನೇ ದಿನ show ಶುರು ಆಯಿತು. ಇವನು ಗೊರಿಲ್ಲಾ ಚರ್ಮದ ಹೊದಿಕೆಯಲ್ಲಿ stageಗೆ ಬಂದ. ಎದುರು ಕಡೆಯಿಂದ ಒಂದು ಸಿಂಹ ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಗೊರಿಲ್ಲಾ ಹಿಂದು ಹಿಂದುಕ್ಕೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇತ್ತು. ಜನಗಳು ಗೊಳ್ಳೆಂದು ನಕ್ಕು ಕೇಕೇ ಹಾಕಿ ಗಲಾಟೆ ಆಯಿತು. ಆಗ ಸಿಂಹ ಗೊರಿಲ್ಲಾಗೆ ಹೇಳ್ತು ನಾನೂ ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಮನುಷ್ಯನೇ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಬಂದು ಪೈಟ್ ಮಾಡು. ಆಗ ಗೊರಿಲ್ಲಾ ಸಿಂಹದ ಕಾಳಗ ಆಯಿತು. ಜನಗಳು ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟರು.

ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನ ಸಮೂಹವನ್ನು ನಗೆಗಡಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿದ್ದು nadiger's nonsense ಪ್ರೋಗ್ರಾಮು. ಈ ಜೋಕುಗಳು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಜನಜನಿತವಾಗಿವೆ. ಆದರೂ ಸಹ ಅವರು ಹೇಳಿದ ಧಾಟಿ ಅನುಕರಣೆಗೆ ಮೀರಿದ್ದು. ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಮಾತು ಮಾತಿಗೂ ಹಾಸ್ಯದ ಸವಿ ಊಟ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದವರು ನಾಡಿಗೆರರು.

◆◆◆

ಮನೆಯ ಹಣೆಬರಹ

- ಕುಲಗುರು

ಹಿಂದೆ ಒಮ್ಮೆ ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಲೋಕಾಯುಕ್ತರು ಯಾವುದೋ ಕಂದಾಯ ಇಲಾಖೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಅಧಿಕಾರಿಯು ಅಕ್ರಮವಾಗಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಕಿಲೋ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರ, ಎಷ್ಟು ಸೈಟು, ತೋಟ-ಪಟ್ಟಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ ಎಂಬುದನ್ನು ವರದಿಗಾರ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಆ ಅಧಿಕಾರಿಯು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅಂಥ ಅಲೀಶಾನ್ ಬಂಗಲೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ, ಅದರ ಈಗಿನ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಬೆಲೆ ಎಷ್ಟು ಎಂದು ವಿವರಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅಧಿಕಾರಿಯ ಅಕ್ರಮ ಗಳಿಕೆ ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ತರಿಸಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸರಕಾರಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಸರಕಾರದ ಕೆಲಸ-ದೇವರ ಕೆಲಸ ಎಂದುಕೊಂಡು ದುಡಿದಿದ್ದರೆ, ನಮ್ಮದ್ಯಾವಗಲೋ ರಾಮರಾಜ್ಯವಾಗ ಬೇಕಿತ್ತು. ಅದು ಬಿಡಿ. ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆಸೆದದ್ದು ಆ ಅಧಿಕಾರಿ ತನ್ನ ಅರಮನೆಯಂತಹ ಮನೆಗೆ ಇಟ್ಟ ಹೆಸರು ಸುಮ್ಮನೆ. ಇಂತಹ ಹೆಸರಿಟ್ಟವನು ವಿಕ್ಷಿಪ್ತನಾ? ಅಥವಾ ಇಲ್ಲಿರುವುದು ಸುಮ್ಮನೆ. ಅಲ್ಲಿರುವುದು ನಮ್ಮನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಯಸುವ ದಾರ್ಶನಿಕನಾ? ಇಲ್ಲವೇ ಸುಮ್ಮನೆ ಅಂತ ಈ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿದಿ. ನಾನು ಮನಸು ಮಾಡಿದ್ರೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಭವನಾನೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಮಹಾಗರ್ವಿಯಾ? ನನಗೆ ಬಗೆಹರಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇದಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳಾದರೂ ಸುಮ್ಮನೆ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಸುಮ್ಮನಿರದೇ ನನ್ನನ್ನು ಕೊರೀತಾ ಇತ್ತು. ಮನೆಗೆ ಹೀಗೆ ಏನಾದರೂ ಹೆಸರು ಇಡಬಹುದಾ? ಹೆಸರು ಇಡಲೇ ಬೇಕಾ? ನಗರಸಭೆಯವರು ಕೊಟ್ಟ ಬಾಗಿಲ ಸಂಖ್ಯೆ ಸಾಕಾಗಲ್ವ? ಇಷ್ಟಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೆಸರಿಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಯಾವಾಗಿನಿಂದ ಶುರುವಾಯ್ತು? ವೇದಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೆಸರಿಡ್ತಾ ಇದ್ರಾ? ಪ್ರಾಚೀನ ಇಜಿಪ್ಷಿಯನ್ನರು, ಗ್ರೀಕರು, ರೋಮನ್ನರು ಮನೆಗೆ ಹೆಸರಿಡ್ತಾ ಇದ್ರಾ? ಆದಿಮಾನವ ತನ್ನ ಗುಹೆಗೆ ಹೆಸರಿಡ್ತಾ ಇದ್ರಾ? ಏನಪ್ಪ ಇವನು ಇದ್ಯಾವುದೋ ಸಮಾಜೋ-ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಅಂತ ನೀವೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ್ರೆ, ಅದರಿಂದ ಉದ್ವೇಗಗೊಂಡಿದ್ದರೆ, ರಿಲಾಕ್ಸ್!! ಪಿಎಚ್‌ಡಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಯಾರಾದರೂ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ, ನಾನು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಮನೆಬರಹ - ಅಂದ್ರೆ ಮನೆಯ ಹಣೆಬರಹ, ಅಂದ್ರೆ ಮನೆಯ ಹೆಸರು - ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಲಘು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೇನೆ.

ನಾನು ಸಣ್ಣವನಿದ್ದಾಗ, ಯಾವುದೇ ಮನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸ ಬೇಕೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಸರು ಬೇಕಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ- ಬರೀ ಅದರ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದಲೇ ಗುರುತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಬಂಕದ ಮನೆ, ಅಟ್ಟದ ಮನೆ, ಕಟ್ಟಿಯ ಮನೆ, ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮನೆ, ಹಂಚಿನ ಮನೆ ಹೀಗೆ. ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವವರಿಂದ ಮನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು - ಉದಾಹರಣೆಗೆ

ಮೀಸೆಗೌಡರ ಮನೆ, ಹಾಲಿನ ಶಾಂತವ್ವನ ಮನೆ, ಸೈಕಲ್ ಅಂಗಡಿ ಮೈಬುಸಾಬನ ಮನೆ ಹೀಗೆ. ಬಹುಶಃ ನಾನು ಕನ್ನಡಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೂರಿಗೂ ಸಿಮೆಂಟಿನ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಬಂದವು. ಆಗ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿದವರೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ಸಿಮೆಂಟಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೇವತಾ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಇಸ್ವಿಯನ್ನು ಬರೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಗೌಡಚಿ ವೀರಭದ್ರೇಶ್ವರ ಪ್ರಸನ್ನ - 1983, ಎಡೆಯೂರು ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಕೃಪಾ 1985 ಹೀಗೆ ಬರೆದಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೋಳಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ಹುಡುಗರು ಎಚ್ಚರೇಶ್ವರ ಮನೆಮುಂದೆ ಎರಡು ಹೊರಿ ಕಟಗಿ ಹಾಕ್ತಾರ.. ಮಾಲತೇಶ ಮನಿಯವರು ಹಿತ್ತಲದಾಗ ಕುಳ್ಳು ಹಚ್ಚಾರ.. ಎಂದು ಇನ್ಫಾರ್ಮೇಶನ್ ಕೂಡಿಸಿ ಕಾಮದಹನಕ್ಕಾಗಿ ಉರುವಲನ್ನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಂದ ಕದ್ದು ತರಬೇಕೆಂದು ಪ್ಲಾನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಬಹುಶಃ ಆವಾಗಲೇ ನನಗೆ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಮನೆಗಳನ್ನು ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದು.

ನಾನು ಕಾಲೇಜು ಓದಲು ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ, ಅಲ್ಲಿಯ ಬಹುತೇಕ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಅದಾಗಲೇ ಹೆಸರುಗಳು ಬಂದಿದ್ದವು. ಆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಇಡುವುದರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೈವಭಕ್ತಿ ಇದ್ದವರು ಬನಶಂಕರಿ ನಿಲಯ, ಮಲ್ಲಾರ ಕೃಪಾ, ದುರ್ಗಾ ನಿಲಯ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿವಾಸ ಎಂದು ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ದೇವರ ಮೇಲಿನ ಭಕ್ತಿಗಿಂತ ಮಕ್ಕಳ, ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಹೊಂದಿರುವವರು ಅವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೇ - ಸಂತೋಷ, ಸಂಭ್ರಮ, ಪ್ರತಿಮಾ, ಕುಸುಮಾ- ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೇ ಮನೆಗೂ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇರುವಷ್ಟು ದಿನ ಅತ್ತೆ-ಮಾವಂದಿರನ್ನು ನಿಗ್ಗರಿಸಿ - ನೀರು ಹೊಯ್ದವರು, ಅತ್ತೆ-ಮಾವ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯಃ ಅಂದಮೇಲೆ ಅವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಇಟ್ಟು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಲಾವಿದರು, ಸಾಹಿತಿಗಳು ತಮಗೆ ಹೆಸರು-ದುಡ್ಡು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಕೃತಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನೇ - ಹಸಿರು ಹಾವು, ಹಳದಿ ಚೇಳು, ಕಾಳಿಂಗ ಸರ್ಪ, ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿ ಇತ್ಯಾದಿ- ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೂ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಗಣನೀಯ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬೆಳದಿಂಗಳು, ಚಂದ್ರಿಕೆ, ಚಕೋರ, ತಂಗಾಳಿ, ಮಂದಾನಿಲ ಇತ್ಯಾದಿ ★★ ಆದ ಮನೆ ಹೆಸರುಗಳು ಕಾಣಿಸಿದ್ದವು. ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರೊಬ್ಬರ ಮನೆಯ ಹೆಸರು ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಬಹಳ ಓದಿಕೊಂಡವರು, ಬುದ್ಧಿವಂತರು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪಾಠವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಖಾಸಗಿ ಟ್ಯೂಶನಲ್ಲಿ!! ಇಂಜನೀಯರಿಂಗ್ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ (ED) ಮತ್ತು ಇಂಜನೀಯರಿಂಗ್ ಮೆಕ್ಯಾನಿಕ್ಸ್ (EM) ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಇಂಜನೀಯರಿಂಗ್, ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮನೆಪಾಠ ಹೇಳಿ, ಆ ದುಡ್ಡಿನಿಂದ ಭವ್ಯವಾದ ಮನೆಕಟ್ಟಿದ್ದರು. ತಮಗೆ ಅಷ್ಟೈಶ್ವರ್ಯ ನೀಡಿದ ಆ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಎಂಬಂತೆ ಮನೆಗೆ ಎಡೆಮ್ (EDEM) ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆಹೆಸರೂ ನನಗೆ ಬಹಳ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಸೊಜಿಗವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತ್ತು. ಗರಗಸ ಎನ್ನುವ ಆ ಮನೆಯ

ಮುಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಪ್ರತಿದಿನ ಹೋಗುವಾಗ-ಬರುವಾಗ ಮನೆಗೆ ಹೀಗೆಲ್ಲ ಹೆಸರಿಡಬಹುದಾ? ಇಂಥ ಹೆಸರಿಡುವುದೇ ಒಂದು ಘಾಶನ್ನಾದರೆ ಜನ ನಾಳೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಸುತ್ತಿಗೆ, ಸ್ಮೂಡ್ರೈವರು, ಪಕ್ಕಡು, ಸಲಿಕೆ, ಗುದ್ದಲಿ ಎಂದು ಹೆಸರಿಡಬಹುದಲ್ಲವೇ? ಎಂದು ವಿಸ್ಮಯಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಒಂದಿನ ಗರಗಸದ ಮುಂದೆ ಸೈಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಮನೆಯ ಮಾಲಿಕರು ಗೇಟಿನ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಮನೆಗೆ ಹಾಗೇಕೆ ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದೇರೆಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಒಳ್ಳೆ ಪೈಲ್ವಾನರಂತಿದ್ದ ಅವರು ನೋಡು ತಮ್ಮಾ, ನನ್ನ ಹೆಸರು ಗಣಪತಸಾ, ಹೆಣತಿದು ರಜನಿ, ಮಗಂದು ಗಜಾನನ ಮತ್ತ★ ಮಗಳದ್ದು ಸರಿತಾ. ಎಲ್ಲಾರ ಹೆಸರಿನ ಮೊದಲೆ ಅಕ್ಷರದಲೇ ಮನಿಹೆಸರಿಟ್ಟೇವಿ. ನಿನ್ನದೇನಾರ ತಕರಾರ ಐತೇನು? ಎಂದು ಉಟ್ಟ ಲುಂಗಿಯನ್ನು ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟುತ್ತ ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಬರತೊಡಗಿದ್ದರು. ಯಾಕೆ ಬೇಕು ಗರಗಸದ ಸಹವಾಸ ಎಂದುಕೊಂಡು ಸೈಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಕುಳಿತು ನಾನು ಓಟಕಿತ್ತಿದ್ದೆ.

ಮನೆಮಾಲಿಕರು ತಮ್ಮಮನೆಗೆ ಏನೇ ಹೆಸರಿಟ್ಟರೂ, ಆ ಹೆಸರನ್ನು ಎಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ, ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆದು ಹಾಕಿದರೂ ಜನ ಮನೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದೇ ರೀತಿಯಿಂದ ಗುರುತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಹಳಷ್ಟು ಸಲ ಮನೆ ಮಾಲಿಕರ ಹೆಸರು-ವೃತ್ತಿಗಳಿಂದಲೇ ಗುರುತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಲಘಟಗಿ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರರ ಮನಿ, ರೋಣದ ವಕೀಲರ ಮನಿ, ಜೋಷಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಮನಿ, ದೇಶಪಾಂಡೆ ಮಾಸ್ತರ ಮನಿ ಹೀಗೆ. ನನ್ನಂತಹ ಪಡ್ಡೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಇತರ ಆಸಕ್ತಿಕರ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪಾಯಿಂಟ್ ಆಫ್ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಟಿವಿಎಸ್ ಚಂಪಿ ಮನಿ, ಕನ್ಯೆಟಿಕ್ ಕಮಲಿ ಮನಿ, ಲೂನಾ ಲಲತಿ ಮನಿ ಹೀಗೆ.

ಧಾರವಾಡವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ಈಗ ಬಹಳ ದಿನಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಇಂದಿರಾನಗರ - ಕೋರಮಂಗಲದ ರಸ್ತೆಗಳು, ಓಣಿಗಳೂ ಅಂಗೈಯೊಳಗಿನ ಗೆರೆಗಳಷ್ಟೇ ಪರಿಚಯವಾದರೂ, ಇಲ್ಲಿಯ ಮನೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಇನ್ನೂ ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಲಾ-ಡೆ-ಪರ್ಲೆ, ಮಂಜಿಲ್-ಎ-ಆಸಮಾ, ಬೆಹನೋಯಿಯಾ ಆಶಿಯಾನಾ ಹೀಗೆ ಏನೇನೋ ಹೆಸರಿರುವ ಮನೆಗಳಿವೆ. ಆ ಹೆಸರುಗಳು ಯಾವ ಭಾಷೆಯವೋ ಏನೋ ? ಆಯಾ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಅರ್ಥವಿದೆಯೋ ಅಥವಾ ಅವು ಬೈಗುಳಗಳೋ ದೇವರಿಗೇ ಗೊತ್ತು. ಇದು ಅರ್ಥಗೊತ್ತಾಗದಂತಹ ಹೆಸರುಗಳ ಕತೆಯಾದರೆ, ಅರ್ಥಗೊತ್ತಾಗುವಂತಹ ಹೆಸರುಗಳ ಗೋಳು ಇನ್ನೊಂದು. ಸುಖವಿಲ್ಲಾ, ಧನವಿಲ್ಲಾ, ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲಾ ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಮನೆಗೆ ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡವರ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಮರುಕ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದಿಲ್ಲ, ಇದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕೊರಗಿ, ಆ ಕೊರಗನ್ನೇ ಮನೆಗೆ ಹೆಸರಿಡುವ ಈ ಮನೆಮಾಲಿಕರುಗಳಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಬಡಾವಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆಹೊಂದಿರುವ ತೃಪ್ತಿಯಾದರೂ ಇರಬಾರದೇ? ಇನ್ನೊಂದಿಷ್ಟು ಮನೆ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ - ಕುದ್ಲಾಂಗ ಶಾಪಗಳು. ಸಾಯಿ ರಕ್ಷಿತಾ, ಸಾಯಿ ದರ್ಶನ್, ಸಾಯಿ ಪ್ರಭಾ, ಸಾಯಿ ನಯನಾ ಇತ್ಯಾದಿ. ರಕ್ಷಿತಾನೋ

ದರ್ಶನನೋ ನಾಯಲಿ ಎನ್ನುವ ಕೀಳು ಆಸೆ ಮನದಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಮನೆಹೆಸರಲ್ಲಿಯೂ ಬರಬೇಕಾ? ಸಕಲ ಜೀವಜಾತಕೂ ಲೇಸನ್ನೇ ಬಯಸಿದ ಮಹಾನುಭಾವರ ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇದೇನಿದು ಅಮಂಗಳಕರ ಪೆಸರುಗಳ ಪಾವಳಿ?

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಈ ಭಾಗದ ಜನರು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾನಗೆಟ್ಟವರೇ ಎಂದು ಅನುಮಾನ ಬರುವಂತೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಶಾಂತಿಸ್ ಅಥವಾ ಅನ್ನಿಸ್ ಎಂದು ಬೋರ್ಡು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ಶಾಂತಾ ಅಥವಾ ಅನಸೂಯ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡವರಿಗೆ ಅವರೊಂದಿಗೆ ದ್ವೇಷವಿದ್ದವರು ಮಾತ್ರ ಅವರನ್ನು ಒಂದಿನಿಂದ ಶಾಂತಿ, ಅನಿಸಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ಅವರನ್ನು ಶಾಂತಕ್ಕಾ, ಶಾಂತವ್ವ, ಶಾಂತಾಬಾಯಿ ಎಂತಲೋ ಅನಸಕ್ಕಾ, ಅನಸವ್ವ, ಅನಸಾ ಎಂತಲೋ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಯಾರಾದರೋ ಅವರ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಇದು ಅನಿಸಿ ಮನಿ, ಇದು ಶಾಂತಿ ಮನಿ ಎಂದರೆ ಮಚ್ಚಿ-ಮೂರುಪಾಲು ಜಗಳಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಈ ಜನ ಇದು ಶಾಂತಿ ಮನೆ ಇದು ಅನಿಸಿ ಮನೆ ಎಂದು ಬೋರ್ಡು ಬರೆದು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರಲ್ಲ, ಇವರಿಗೆ ಮಹಿಳೆಯರ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರವ ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳುವುದು ?

ಮುಗಿಸುವ ಮುನ್ನ:

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ವಂತ ಮನೆ ಹೊಂದಬೇಕೆಂಬ ಕನಸು ಎಲ್ಲರಂತೆ ನನಗೂ ಇತ್ತು. ಹಾಗೆ ಹೊಂದಬಹುದಾದ ಮನೆಗೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರನ್ನೂ ನಿರ್ಧರಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಆರ್ಥಿಕ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬೇಕಾದಂತಹ ಮನೆ ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರೊಬ್ಬರು ಪೋನು ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಸುಸ್ತಿದಾರರೊಬ್ಬರ ಮನೆ ಲಿಲಾವಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ನೀವು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬಹುದು ಎಂದರು. ಅವರು ಹೇಳಿದ ಮನೆಯ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋದೆ. ಮನೆಯೇನೋ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು, ಆದರೆ ಮನೆಯ ಹೆಸರೇನು ಗೊತ್ತೇ? ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣ!!

ಈ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಮನೆ ಬ್ಯಾಂಕಾರ್ಪಣವಾಗುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ಬಂದಿದೆ ಏನೋ ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡೆ. ಅಂದೇ ಲಿಲಾವು ಶುರುವಾಯ್ತು. ಮೊದಲೆರಡು ಕೂಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮನೆ ನನ್ನ ಮಿತಿಯನ್ನು ಮೀರಿದೆ ಎಂದು ಅನಿಸಿತು. ಆದರೂ ಇದು ಎಷ್ಟಕ್ಕೆ ಏರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಬಿಡೋಣವೆಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡೆ. ಮನೆಯ ಬೆಲೆ ನನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯ ಪರಿಧಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಅಸಹಾಯಕತೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ಬೆಂದಕಾಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೊಂದು ಸಾರ್ಥಕ ಹೆಸರಿಡುವ ಆಶೆಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣ ಮಾಡಿದೆ.

◆◆◆

ತುಂತುರು

- ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮರೆಯುತ್ತಾರೆ - ಎರವಲು ಪಡೆದವರು.
- ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಾವು ಫೋನ್‌ಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆವು, ಫೋನ್ ಕರೆಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ.
- AB or SRK? a multi crore question.
- ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡೋರಿಗೆ ಕಿವಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಮಂದ. ಅವರಿಗೆ ಕೇಳಿ ಅಭ್ಯಾಸವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
- ತಪ್ಪು ಎನ್ನುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅಪು ಬರೇ ಅನುಭವಗಳು. ಹಾಗೇ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಇಲ್ಲ. ಬರೇ ಸವಾಲುಗಳು.
- ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಅಧಿಕಾರಿಷಾಹಿಯಂತಲ್ಲ. ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಯಾವುದೇ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಆಟಗಾರನಿಗೆ ಶಾಶ್ವತ ಅವಧಿ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ಸ್ಕೋರ್ ಅಷ್ಟೇ ಗಣನೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.
- ಧೂಮಪಾನವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಬ್ಬ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಧೂಮಪಾನಿಯನ್ನು ನಾನು ಇನ್ನೂ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿಯೇ ಇಲ್ಲ.
- ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದ ಪಾಠ ನಾವು ಕಲಿತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಚರಿತ್ರ ನಮಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.
- ವಿದ್ಯುತ್ ಕೊರತೆ ಇದ್ದರೂ ವಿದ್ವತ್ ಕೊರತೆ ಇರಬಾರದು.
- ಯಶಸ್ಸಿನ ಹಾದಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನಿರ್ಮಾಣದ ಹಂತದಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತದೆ.
- ತನಗೆ ಯಾವ ಜೋಕ್ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುವವನು ತನ್ನ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬಹಿರಂಗಗೊಳಿಸಿರುತ್ತಾನೆ.
- ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ನಷ್ಟವಿಲ್ಲ ಎಂದಾದರೆ ಸಿಗಲೇಬಾರದು ಎಂಬಂತೆ ಮಾತನಾಡುವುದರ ಅಗತ್ಯವೇನು?
- ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದವನಿಗೇ ರಾತ್ರಿ ಜ್ವರ ತಿಳಿಯುವುದು.
- ಸಲ್ಮಾನ್ ಖಾನ್: ನಿಜ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸೂಪರ್ ಸ್ಟಾರ್ ಆಗುವ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಆಗಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.
- ಪಾ ರುಕ್ ಖಾನ್ ಅಮಿತಾಬ್ ಬಚ್ಚನ್ ಅವರನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ - ಮೊದಲು, ರಿಮೇಕ್ 'ಡಾನ್'ನಲ್ಲಿ ಡಾನ್ ಆದರು, ಕೌನ್ ಬನೇಗ ಕ್ರೋರ್‌ಪತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕೂತರು, ಈಗ ಬಚ್ಚನ್ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಆದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಪಾ ರುಕ್ ಖಾನ್ ಆದಾರು!
- I want to be like Gandhi, Martin Luther King and John Lennon but I also want to stay alive. (Madonna).

- ದಂನಳಿ

ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು

- ಕು.ಕ.

ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳು- ಆರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಹೋಳಿಹಬ್ಬ. ತಾಳ್ಮಾಕಾ ತಂತ್ರಾಕಾ ಎಂದು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಕುಣಿಯಬೇಕಾದ ಸಮಯ. ತದನಂತರ ಮಾಮರಗಳು ಚಿಗುರಲು ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಹಾಡಲು ಹಸುರುದೀಪ ತೋರಿಸುವ ಯುಗಾದಿ. ಈ ವಸಂತಕಾಲದಲ್ಲಾದರೂ ನಮ್ಮ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಮಂಗ್ಯಾಟಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಬೇರೆ ತರಹದ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸೋಣ.

★★★

ಮ್ಯಾಂಚೆಸ್ಟರ್ ನಗರದ ಜೂನಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮವೋ ಸಂಭ್ರಮ. ಇಲ್ಲಿನ ಮೊದಲ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅಲ್ಲಿರುವ ಎಂಟು ವರ್ಷದ ಪ್ಲೋರಾ ಹೆಸರಿನ ಕೊಮೋಡ್ ಡ್ರೇಗನ್ ಐದು ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿಯಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದು. ಎರಡನೆಯ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಪ್ಲೋರಾ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಗಂಡುಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ತಾಯಿಯಾಗಿರುವುದು. ಪ್ಲೋರಾ ಆ ಮರಿಗಳಿಗೆ ಪೂರ್ಣಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸಿಂಗಲ್ ಪೇರೆಂಟ್. ಮಹಾಭಾರತದ ಕುಂತಿ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾಳಲ್ಲವೇ? ಕುಂತಿಗೆ ಶಾಪಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಆಂಗ್ರಿ ಓಲ್ಡ್ ಮ್ಯಾನ್ ದೂರ್ವಾಸ ವರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾರ ಶಾಪ/ವರವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ಲೋರಾ ಬಸುರಿಯಾಗಿ ಎಂಟು ತಿಂಗಳು ಗರ್ಭ ಹೊತ್ತು ಈಗ ಐದು ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಡೆಷ್ಟು ಹೆಣ್ಣೆಷ್ಟು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆ ತಿಳಿಸಿಲ್ಲ. ತಿಳಿಸಬೇಕಾಗಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲವೇನೋ!

★★★

ನಾಯಿ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕಚ್ಚಿದ್ದು ಸುದ್ದಿಯಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಾತಿದೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ಯಜಮಾನಮ್ಮ ನೌಕರಾಣಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈಮಾಡಿದ್ದು ಸುದ್ದಿಯಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಉಲ್ಟಾಪಲ್ಟಾ ಆಗುವ ಅಮೆರಿಕಾದ ಒಬ್ಬಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಾಡಲ್ ತನ್ನ ಮನೆಕೆಲಸದವಳತ್ತ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೊಬೈಲ್ ಎಸೆದು ಪುಟ್ಟ ಗಾಯ ಮಾಡಿದ್ದು, ನೌಕರಾಣಿ ಅಮ್ಮನವರ ವಿರುದ್ಧ ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಹೋದುದರಿಂದ ಸುದ್ದಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಕೇಸಿನ ವಿಚಾರಣೆಯ ದಿನ ಆ ರೂಪದರ್ಶಿ ಲೂಯಿಸ್ ವ್ಯೂಟನ್ ಜಾಕೆಟ್, ರಾಚೆಲ್ ರಾಯ್ ಸ್ಕರ್ಟ್, ಮತ್ತೊಂದು ಬ್ರಾಂಡಿನ ಷೂಸ್, ಮುಗದೊಂದು ಬ್ರಾಂಡಿನ ಹ್ಯಾಟ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಧರಿಸಿ ಇಬ್ಬರು ಲಾಯರುಗಳು, ಮೂವರು ಸೇವಕಿಯರು ನಾಲ್ಕು ಬಾಡಿಗಾರ್ಡುಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು ಎನ್ನುವುದು ಸುದ್ದಿ. ಅಲ್ಲಿ ಅವಳು ತನ್ನ ತಪ್ಪೊಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ಒಂದು ವಾರ ಹತ್ತಿರದ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮದ್ಯಾಹ್ನದ ಬಿಸಿಯೂಟ ಬಡಿಸುವ ಕಮ್ಯೂನಿಟಿ ಸರ್ವೀಸ್ ಎನ್ನುವ ಶಿಕ್ಷೆಕೊಟ್ಟರು.

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಲೇ ಬೇಕು. ಅವರೇನಾದರೂ ಈ ಮಹಾತಾಯಿಗೆ ಬಿಸಿಯೂಟ ಬಡಿಸು ಎನ್ನುವ ಬದಲು ತಯಾರಿಸು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಆಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಪಾಪ ಆ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಾನೇ?

★ ★ ★

ಲಂಡನ್ ನಗರದಲ್ಲಿ ಸೈಮನ್ ಹಾರ್ಪರ್ ಎನ್ನುವ ರೋಮಿಯೋ. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಜುಲಿಯೆಟ್ಟಳಿಗೆ ತಾನು ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದ ಒಂದೂವರೆ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆಯ ವಜ್ರದುಂಗುರ ಕೊಡಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಬಯಕೆ. ಆದರೆ ಜೇಬು ಖಾಲಿ. ಅವನಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗವಿದ್ದೇ ಇದೆ ಎನ್ನುವ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಆಚಲ ನಂಬಿಕೆಬೇಕು. ಇಂತಹ ಮಾರ್ಗಕ್ಕಾಗಿ ಉಂಗುರವಿದ್ದ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ರಳಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಯಾರೂ ನೋಡುತ್ತಿಲ್ಲದ ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಉಂಗುರ ಹಾರಿಸಿ ಗಬ್ಬಕ್ಕನೆ ನುಂಗಿದ. ಮಾಲು ನಾಪತ್ತೆಯಾಗಿರುವುದು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಕಾವಲುಗಾರರಿಗೆ ಇವನ ಮೇಲೇ ಅನುಮಾನ. ಪೂರ್ತಿ ಬಟ್ಟೆ ಬಿಚ್ಚಿಸಿ ತನಿಖೆ ಮಾಡಿದರು. ವ್ಯರ್ಥ ಪ್ರಯತ್ನ ಎಂದು ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಮೆಟಲ್ ಡಿಟೆಕ್ಟರ್ ಇಟ್ಟು ನೋಡಿದರು, ಅಲಿಂದ ಕ್ಷೀಣ ಧ್ವನಿ. ಮುಂದೆ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಎಕ್ಸ್‌ರೇ. ಏನೋ ಇದೆ ಎನ್ನುವ ಅನುಮಾನ, ಉಂಗುರವೇ ಎನ್ನುವ ಖಾತ್ರಿಯಿಲ್ಲ. ಸಾಲಿಡ್ ಸಾಕ್ಷ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅವನನ್ನು ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಅವನು ಗಟ್ಟಿಗ, ಮೂರು ಹಗಲು ಮೂರು ರಾತ್ರಿ ತಡೆದುಕೊಂಡೇ ಇದ್ದ. ಕೊನೆಗೂ ಪ್ರಕೃತಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿತು, ಉಂಗುರ ಹೊರಗೆ ಬಂತು, ಈಗ ಅವನು ಜೈಲಿನಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ನನಗೊಂದು ಅನುಮಾನ- ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಂದಲೋ ಹೊರಗೆ ಬಂದಿರುವ ಆ ಉಂಗುರದ ಚರಿತೆ, ಗೊತ್ತಿರುವ ಯಾರಾದರೂ ಅದನ್ನು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಯೇ?

★ ★ ★

ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದ ಪರಿಣತ ಡೈವರ್ ಎರಿಕ್ ನೆರ್ದು ತನ್ನ ದೈನಂದಿನ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ. ಆಗ ಒಂದು ಹತ್ತು ಅಡಿ ಉದ್ದದ ಶಾರ್ಕ್ ಅವನ ರುಂಡ ಮತ್ತು ಅರ್ಧ ಮುಂಡವನ್ನು ತನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಇನ್ನೇನು ಗುಳುಂ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಆದರೆ ಎರಿಕ್ ತನ್ನ ಕೈಲಿದ್ದ ಈಟಿಯಿಂದ ಆ ಮಹಾಮೀನನ್ನು ತಿವಿದು ಹೋರಾಡಿ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸಾವಿನ ದವಡೆಯಿಂದ- jaws of death- ಬಚಾವಾದ. ಶಾರ್ಕ್ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಎರಿಕ್‌ನ ಈ ಸಾಹಸವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಬದುಕಿ ಉಳಿದಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರೆ ಅವರು ಹೇಳುವುದು- ಇದರಲ್ಲಿ ಶಾರ್ಕನದೇನೂ ತಪಿರಲಿಲ್ಲ ಅದು ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಮಾಮೂಲಿ ಆಹಾರ ಮೃದು ಮಾಂಸದ ಸೀಲ್ ಎಂದು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಇದು ಬರೀ ಮೂಳೆಗಳೇ ತುಂಬಿರುವ ಮಾನವ ಎಂದು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ ತಿಂದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಥೂ ಎಂದು ಉಗುಳುತ್ತಿತ್ತು!

★ ★ ★

ಕು.ಕು.ವ.ಸ್ವ. ಸಂಘ

- ಆಂಡಾಳ ಶರ್ಮ

ಪೌ.ಮ.ಸ್ವ. ಸಂಘದವರು ಘೋಷಣೆಗಳನ್ನು ಕೂಗುತ್ತಾ ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕದ ಕಡೆಗೆ ಮೊರಟಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದ ನಾರದ, "ನಾರಾಯಣ, ನಾರಾಯಣ, ಇದೇನಪ್ಪಾ ಅನರ್ಥ? ಕಲಿಯುಗದ ಬಿಸಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೂ ತಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿದೆಯಲ್ಲಾ" ಅಂತ ತನಗೆ ತಾನೇ ಗೊಣಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ, ಗಲಾಟೆ ಕೇಳಿದ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. "ನಾರದರೇ, ಏನಿದು ಗಲಾಟೆ?" ಅಂತ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ ದೇವೇಂದ್ರ, "ಏನು ಹೇಳಲಿ ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ದೇವಲೋಕದ ಮಹಿಳಾಮಣಿಗಳು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅವರುಗಳು ಅವತರಿಸಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಆದ ಅನ್ಯಾಯದ ವಿರುದ್ಧ ದೂರು ಹೊತ್ತೊಂಡು, ಒಂದು ಸಂಘ ಕಟ್ಟೊಂಡು, ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಪಿತಾಮಹ ಬ್ರಹ್ಮನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇದಾರೆ. ಮುಂದಿದೆ ಮುಸಲಪಂಡಿಗೆ" ಅಂದ. ಇಂದ್ರ, "ಓಹೋ ಇದಾ ವಿಷ್ಣು? ಇಷ್ಟೊಂದು ಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಹಾವಳಿ, ಕಿರಿಕ್ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಲದು ಅಂತ ಈಗ ಇದು ಬೇರೆ ಶುರುಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದಾರಾ?" ಅಂತ ಹಲ್ಲು ಕಿತ್ತ ಪಾವಿನ ಹಾಗೆ ಭುಸುಗುಟ್ಟಿದ. ಎಲ್ಲಾರೂ, "ಹೌದೌದು, ಇವರುಗಳು ಮಾಡಿರೋ ಅನ್ಯಾಯಗಳು ಮಾತ್ರ ಒಂದಾ, ಎರಡಾ? ಈಗ ನಮ್ಮ ಮೇಲೇ ಗೂಬೆ ಕೂರಿಸ್ತಾರಲ್ಲಾ" ಅಂತ ಮೂಗುಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆರಳುಗಳನ್ನ ಇಟ್ಟೊಂಡು, ಎಲ್ಲಾರ ಪರವಾಗಿ ದೇವತೆಗಳ ಲೀಡರ್ ದೇವೇಂದ್ರ ಒಳ್ಳೇ ರಾಜಕಾರಣಿ ನಾಯಕನ ತರಹ ಭಾಷಣ ಕೊರೆಯಕ್ಕೆ ಶುರೇನೇ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ. "ಅಲ್ಲಾ, ಈ ಮಹಿಳೆಯರೆಲ್ಲಾ ಮಾಡೋ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟು ಈಗ ನಮ್ಮ ತಲೇಮೇಲೆ ತಪ್ಪು ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟಿದಾರಲ್ಲ. ಜಗನ್ಮಾತೆಯಾದ ಪಾರ್ವತೀ ದೇವೀನೇ ಇದಕ್ಕೆ ಮೇಲ್ವಿಂಕ್ತಿ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟಳಲ್ಲಾ. ಶಿವ, ಪಾಪ, ದಕ್ಷನ ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಹೊಗೆ ಕುಡ್ಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿನ ಆಹುತಿ ತಿಂದೊಂಡು ಅರ್ಜೀಣ ಆಗೋದನ್ನ ತಪ್ಪಿಸ್ಕೊಂಡು ಹಾಯಾಗಿ ತಿರುಗಾಡ್ತಾ ಇರೋಣ ಅಂತ ಪ್ಲಾನ್ ಹಾಕೊಂಡಿದ್ದ್ರೆ, ಪಾರ್ವತಿ ಯಜ್ಞಕುಂಡಕ್ಕೆ ಹಾರಿಕೊಂಡು ದೊಡ್ಡ ಅನಾಹುತ ಮಾಡಿದಳು. ಅಷ್ಟಲ್ಲದೇ, ತಾನೇ ಕ್ರಿಯೇಟ್ ಮಾಡಿದ ಗಣೇಶನಿಗೆ ಪ್ರಾಣ ಕೊಡದೇ ಹೋದ್ರೆ, ಕೈಲಾಸಾನೇ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗ್ತೀನಿ ಅಂತ ಬೆದರಿಕೆ ಹಾಕಿದಳು. ಪಾಪದ ಶಿವ, ಏನೋ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಮಾಡ್ಬೇಕಾಯ್ತು. ಕದ್ದು, ಅಂತ ಒಬ್ಬಳು ಇದ್ದಾಳಲ್ಲಾ, ಅವಳಂತೂ ಸವತಿ ವಿನುತೆಯ ಮಾತು ಸುಳ್ಳು ಮಾಡೋಕೆ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಾದ ಸರ್ಪಗಳನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಾಶ ಮಾಡಿದಳು. ತನ್ನ ಮಾತೃತ್ವದ ಹಕ್ಕನ್ನು ಹೀಗೇನಾ ಚಲಾಯಿಸೋದು? ನನ್ನ ಮಾತು ನಡೆಸದೇ ಹೋದ್ರೆ ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಶಾಪ ಹಾಕ್ತೀನಿ ಅನ್ನೋ ಬೆದರಿಕೆ ಬೇರೆ" "ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನ ಕಥೆ ಮರೆತೇಜಿಲ್ಲಾ?" ಅಂತ ಭಾಷಣದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ಒಂದು ಧ್ವನಿ ತೂರಿ ಬಂತು. "ಯಾರಪ್ಪಾ ಇದು" ಅಂತ ಎಲ್ಲಾರೂ ಆಕಡೆ ತಿರುಗಿದರೆ ಕಾಣಿಸಿದ್ದು, ಯಮ! "ಸ್ವಾಮಿ, ಆಯಮ್ಮ ಸಾವಿತ್ರೀನ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡ್ರೆ ನನ್ನ ಕೈ, ಕಾಲು ಈಗಲೂ ನಡುಕ ಬರತ್ತೆ.

ಬಾಶ್‌ರೂಂಗೆ ಓಡಿ ಹೋಗೋಣ ಅನ್ನತ್ತೆ. ಒಳ್ಳೇ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದ ಬೇತಾಳನ ಥರ ಆಯಮ್ಮ
 ನನ್ನ ಬಿಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ವರ ಕೊಟ್ಟು ಪೀಡೆ ತೊಲಗಿಸೋಣ ಅಂದ್ಕೊಂಡೆ,
 ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಕೇಳಾನೇ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಳಪ್ಪಾ. ಕೊನೇ ವರ ಅವಳು ಕೇಳೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ
 ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟಿ ಕನ್‌ಪ್ಯೂಷನ್ ಆಗಿಬಿಟ್ಟು 'ಈಯಮ್ಮನ ಕಾಟ ತಪ್ಪಿದೆ, ಸಾಕಪ್ಪಾ' ಅನಿಸಿ
 ಅವಳು ಕೇಳಿದ ವರಾನ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡದೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಮಂಕುಬಾದಿ
 ಎರಚಿಕೊಂಡೆ! ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾರೂ ನನ್ನ ಆಡಿಕೊಂಡು ನಗೋ ಹಾಗೆ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿತು.
 ಈಗ ಯಾರಿಗೂ ನನ್ನ ಕಂಡ್ರೆ ಭಯಾನೇ ಇಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಅನಾಹುತ ಮಾಡಿದ್ದು ಕೇವಲ
 ಒಂದು ಹೆಂಗಸು. ಇನ್ನು ಎಲ್ಲಾರೂ ಸೇರಿಬಿಟ್ಟಿ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿಸೇಬಿಡ್ತಾರೆ''
 ಅಂತ ಹಲುಬಿದ ಯಮ. "ಸಾಕಯ್ಯಾ ನಿಲ್ಲು ನಿನ್ನ ಪ್ರಲಾಪ. ಶಿವಪೂಜೇಲಿ ಕರಡಿ
 ಅನ್ನೋಥರ ನನ್ನ ಭಾಷಣದ ಮಧ್ಯೆ ಮೂಗು ತೂರಿಸಿ ರಸಭಂಗ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲಾ,
 ಇದೇನು ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಕೆಟ್ಟೋಯ್ಯಾ ಒಳ್ಳೇ ವಿರೋಧಪಕ್ಷದವರು ಸಭೆಯ 'ಭಾವಿ'ಗೆ
 ಬಂದು ಗಲಾಟೆ ಮಾಡಿ ಸಭಾತ್ಯಾಗ ಮಾಡ್ತಾರಲ್ಲಾ ಆ ತರಹ ಮಾಡೋಕೆ? ಸರಿ ಸರಿ,
 ನಾನೀಗ ಮುಂದುವರಿಸ್ತೀನಿ. ತಥಾತೇರಿ, ಏನು ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದೆ ಅನ್ನೋದೇ ಮರೆತು
 ಹೋಯ್ತು. ಇನ್ಯಾರಾದ್ರೂ ಮಧ್ಯೆ ತಲೆ ಹಾಕಿದ್ರೆ ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸಿಬಿಡ್ತೀನಿ. ನನಗೀಗ
 ಜ್ಞಾಪಕ ಬರ್ತಾ ಇರೋದು ಕೈಕೇಯಿ. ಅತಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಹೆಂಡ್ತಿ ಅಂತ ದಶರಥ ಅವಳ
 ಅತೀ ಮುದ್ದುಮಾಡಿ ಕೂರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತಿಫಲ ಏನು? ಯಾವತ್ತೋ ಆ
 ಪೆದ್ದು ದಶರಥ ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಮಾತನ್ನೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಕೋಪಗೃಹದಲ್ಲಿ
 ಅತ್ತೂ, ಕರೆದೂ ಬಡಪಾಯಿ ರಾಮನ್ನ ಕಾಡಿಗೆ ಅಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಳು ಮಹಾತಾಯಿ. ಅದೂ
 ಏನು, ಒಂದಲ್ಲಾ, ಎರಡಲ್ಲಾ, ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ. ಪಾಪ, ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಇಬ್ಬರೂ
 ಎಷ್ಟೊಂದು ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟರು. ಇಷ್ಟು ಆಗಿದ್ದು ಸಾಲದು ಅಂತ ಆ ಸೀತೆ ಬೇರೆ ಬಂಗಾರದ
 ಜಿಂಕೆ ತಂದುಕೊಂಡು ಅಂತ ರಾಮನ್ನ ಪೀಡಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಎಲ್ಲಾ ಅನಾಹುತಗಳಿಗೂ
 ಕಾರಣ ಆದಳು. ಯಾರಾದ್ರೇನು, ಈ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಚಿನ್ನದ ಚಪಲ ಹೋಗೋದೇ
 ಇಲ್ಲಲ್ಲಾ? ಅದು ಅವರ ರಕ್ತದಲ್ಲೇ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿರತ್ತೆ ಅಂತ ಕಾಣತ್ತೆ. ಹೋಗ್ಲಿಪ್ಪಾ,
 ಮನುಷ್ಯರಿಗೇ ಇಂಥಾ ಆಸೆಗಳು ಅನ್ನೊಂಡಿದ್ರೆ, ಆ ಶೂರ್ಪನಖಿ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ
 ನೋಡಿದ್ರಾ. ಸುಮ್ಮನೇ ಎಲ್ಲಾರ್ನೂ ಹೆದರಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಾಡಿಕೊಂಡಿರೋದು ಬಿಟ್ಟು, ಆ
 ರಾಮನ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಮಾರೀಚ, ಸುಬಾಹು ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ನಾಲೆ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ
 ರಾವಣನ ಸಾವಿಗೂ ಕಾರಣಳಾದಳು. ಇಪ್ಪೆಲ್ಲಾ ಹೇಳ್ಕೊಳ್ಳೋದು ಮಾತ್ರ, 'ನಮ್ಮಿಂದ
 ದುಷ್ಟ ಸಂಹಾರ ಆಯಿತು' ಅಂತ. ಅದು ಕೊನೇಲಿ ನೆರವೇರುವಾಗ ಮಧ್ಯೆ ಇದರಿಂದ
 ಎಷ್ಟೊಂದು ಜನಕ್ಕೆ ತೊಂದ್ರೆ ಆಯ್ತು ಅನ್ನೋದು ಅವರ ತಲೆಗೆ ಹೊಳೆದಿದೆಯಾ?
 ದ್ವಾಪರ ಯುಗದಲ್ಲಾದ್ರೂ ಬುದ್ಧಿ ಕಲ್ಪೊಂಡು, ಅವರವರ ಕೆಲಸ ಗಂಭೀರವಾಗಿ
 ನೋಡ್ಕೊಂಡು ಇದ್ದಾರೇನೋ ಅಂದ್ರೆ, ಊಹೂಂ, ಅಲ್ಲೂ ಬಾಲ ಬಿಚ್ಚಿದ್ದು ಈ
 ಹೆಂಗಸರು. ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಸ್ವತಃ ಕಷ್ಟನ್ನೇ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ - ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಪಾರಿಜಾತ
 ತಂದುಕೊಂಡು ಅಂತ ಅವನಿಗೆ ದುಂಬಾಲು ಬಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿಂದ ಆ ಮರಾಸೇ
 ಎಗರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದಳು. ಇನ್ನು ಆ ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ ಹೆಂಡ್ತೀರು ಏನೇನು

ಡಿಮ್ಯಾಂಡ್ ಮಾಡಿದ್ದೋ, ಆ ಕಪಟ ಕೃಷ್ಣ ಎಲ್ಲಾ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಇಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ! ಭೀಷ್ಮ ತನಗೆ ಅವಮಾನ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ ಅಂತ ಅಂಜಿ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಅವನಿಗೆ ಮೃತ್ಯು ಆಗಬೇಕು ಅನ್ನೋ ಹಟದಿಂದ ಬೆಂಕಿಗೇ ಆಹುತಿಯಾದಳು. ಇದೆಲ್ಲಾ ನಡೆಯೋಕೆ ಮುಂಚೇನೇ ಭೀಷ್ಮನು ಒಂದು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಕರೆದು ನಾನು ಸಾಲ್ವನ್ನೇ ಮದುವೆ ಆಗೋದು ಅಂತ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು ಅವನ ಜೊತೆ ಹೋಗದೇ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತಪ್ಪಾ. ಯಾಕೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ಹಗರಣ? ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವಯಂಕೃತಾಪರಾಧ. ಆಮೇಲೆ ಗೋಳಾಡಿದೆ, ಯಾರೇನು ಮಾಡಾಕಾಗತ್ತೆ? ಇದೆಲ್ಲಾ ಹಾಗಿರಲಿ, ಕುಂತಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಮಾತ್ರ ಘೋರ ಅಪರಾಧ. ಕೆಟ್ಟ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಮಗೂನ ಹೆತ್ತು ಬಿಸಾಕಿದ್ದು ಸಾಲದು ಅಂತ ಕೊನೇಗೆ ಸಮಯ ಸಾಧಿಸಿ, ಕರ್ಣನಿಗೆ ನಿಜ ಹೇಳಿ, ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾರನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲೋಲ್ಲಾ, ತೊಟ್ಟ ಬಾಣ ತೊಡೋದಿಲ್ಲಾ ಅಂತ ಎಲ್ಲಾ ಮಾತು ಅವನ ಹತ್ತಿರ ತೊಗೊಂಡು, ಅವನಿಗೆ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆ ಮಾಡಿದಳು. ತಾಯಿ ಕರುಳು ಅಂದ್ರೆ ಇದೇನಾ? ತಾಯಿಗೇ ಅವಳ ಎಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳೂ ಒಂದೇ ಅಲ್ಲವಾ? ಅದ್ರಲ್ಲಿ ಫೇವರಿಟಿಸಂ ಯಾಕೆ? ಪಾಪ, ಕರ್ಣನ ಅವಸ್ಥೆ ಓದಿದೋರು, ಕೇಳಿದೋರು ಎಲ್ಲಾ ಈವತ್ತಿಗೂ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕ್ತಾರೆ. ಅತ್ತೆಗಿಂತ ಸೊಸೆ ನಾನೇನು ಕಡಿಮೆ ಅಂತ ಆ ದ್ರೌಪದಿ ತನ್ನದೂ ಒಂದು ಕೈ ತೋರಿಸೇ ಬಿಡೋದೆ? ಧರ್ಮರಾಯ ಒಂದು ಪಾಲ್‌ಪಿಂಡಿ, ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಸುಭದ್ರೆ, ಉಲೂಪಿ, ಚಿಂತ್ರಾಂಗದೆ ಅಂತ ಬೇರೆ ಹೆಂಡ್ತೀರ ಹಿಂದೆ ಸುತ್ತೋಕ್ಕೇ ಟೈಂ ಸಾಲದು, ಇನ್ನು ನಕುಲ, ಸಹದೇವ ಇಬ್ಬರೂ ಆಟಕ್ಕುಂಟು, ಲೆಕ್ಕಕ್ಕಿಲ್ಲಾ ಅನ್ನೋಥರ ಅಂತೆಲ್ಲಾ ತರ್ಕಮಾಡಿ, ಪಾಪ ಬಡಪಾಯಿ ಭೀಮನ್ನೇ ಎಲ್ಲಾದಕ್ಕೂ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಹೆಂಗಸವರಿಗೆ ಆ ಜನ್ಮ ಹಕ್ಕಾಗಿರೋ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟು ಆ ಭೀಮನ್ನ ಮರುಳುಮಾಡಿ ಸೌಗಂಧಿಕಾ ಪುಷ್ಪ ತಂದುಕೊಂಡು, ದುಶ್ಯಾಸನನ ಹಲ್ಲುಮುರಿದು ಅದನ್ನೇ ಬಾಚಣಿಗೆ ಥರ ಮಾಡಿ, ಅವನ ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನ ಅದ್ದಿ ತನ್ನ ಕೂದಲು ಬಾಚು (ಥೂ, ಅಸಹ್ಯ!), ತೊಡೆ ತಟ್ಟೊಂಡು ನನ್ನ ಅಪಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ದುರ್ಯೋಧನನ ತೊಡೇನೇ ಮುರಿದು ಹಾಕು ಅಂತೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಪೆದ್ದು ಭೀಮ ಅವಳು ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟು ತಾನೇ ಅವಳ ಫೇವರಿಟ್ ಗಂಡ ಅಂತ ಜಂಭ ಪಕ್ಕೋಳ್ತಾ ಇದ್ರೆ, ಅವಳು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ, “ಕರ್ಣಾನೂ ನನ್ನ ಗಂಡ ಆಗಿದ್ರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು” ಅಂತ ಮಂಡಿಗೆ ತಿನ್ನಾ ಇದ್ದಳು, ಬಕರಾ ಎಲ್ಲೋ. ಇನ್ನೂ ಇಂಥದ್ದು ಸಾವಿರಾರು ಹೇಳಬೋದು. ಆದ್ರೆ ಆಗಲೇ ನೀವೆಲ್ಲಾ ತೊಕಡಿಸೋಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿರೋ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಇನ್ನು ನನ್ನ ‘ಕನ್‌ಕ್ಯೂಡಿಂಗ್’ ನಿರ್ಧಾರ ಏನೂ ಅಂದ್ರೆ, “ಅಂತ ತನ್ನ ಭಾಷಣದ ಕೊನೇಗೆ ದೇವೇಂದ್ರ ಬರ್ರಾ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಗೆಲುವಾದರು” ಸದ್ಯ ಇವನ ಕೊರೆತ ನಿಲ್ಲುತ್ತಲ್ಲಾ” ಅಂತ. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಒಂದು ಮೂಲೇಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಮೂರು ಜನ ದೇವೇಂದ್ರನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರು. “ಅರೇ ಇಸ್ಕಿ, ಇವರು ಮಾನವರಲ್ಲವಾ? ಭೂಲೋಕದಿಂದ ಇವರು ಹ್ಯಾಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ್ರು?” ಅಂತ ಕೇಳಿದ. ಮೊಲಿನವರು “ಸ್ವಾಮಿ, ಸ್ಪೆಷಲ್ ಕನ್‌ಸೆಷನ್ ಕೊಟ್ಟು ಯಮಧರ್ಮರಾಯರು ನಮ್ಮನ್ನ ಜೀವಸಹಿತ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರ್ಕೊಂಡು ಬಂದಿದಾರೆ. ನೀವು

ಇಷ್ಟು ಮೊತ್ತೂ ಹೇಳಿದ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ನಡೀತಾನೇ ಇವೆ. ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿರೋ ಫ್ರಿಡ್ಜ್, ವಾಷಿಂಗ್ ಮೆಷಿನ್, ಮೈಕ್ರೋವೇವ್ ಮುಂತಾದ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನ ತನಗೂ ತಂದು ಕೊಡದೇ ಇದ್ದರೆ ನನ್ನ ಹೆಂಡತೀ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀವೇ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಗಂಗೆ, ಯಮುನೆಯರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಆಗ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ, ಅವಳ ಆಸೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡೋಕೆ ಹೋಗಿ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಸಾಲ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಕೂತಿದೀನಿ. ಇದಕ್ಕೆ ನೀವೇ ಪರಿಹಾರ ಸೂಚಿಸಿ ಪ್ರಭೂ" ಅಂತ ಗೋಳಾಡಿದ. ಎರಡನೆಯವನು, "ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಟೂರ್ ಹುಚ್ಚು. ರಜಾ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಜೋಗ್, ಉಟಿ, ಕೊಡೈಕೆನಾಲ್, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ, ಉತ್ತರ ಭಾರತ ಅಂತ ವಿವಿಧ ಜಾಗಗಳಿಗೆ ಕರ್ಕೊಂಡು ಹೋಗ್ತೀ ಇದ್ರೆ ತೌರುಮನೇಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗ್ತೀನಿ, ಆಮೇಲೆ ನೀನೇ ಬೇಯಿಸ್ಕೋಬೇಕು ಅಂತ ಹೆದರಿಸ್ತಾಳೆ. ನನಗಂತೂ ಊರೂರು ಸುತ್ತಿ ಸಾಕಾಗಿದೆ. ಯಾವುದಾದರೂ ಆಶ್ರಮ ಸೇರಿಕೊಂಡುಬಿಡೋಣ ಅಂತ ಯೋಚನೆ ಮಾಡ್ತಾ ಇದೀನಿ. ಏನು ಮಾಡಲಿ?" ಅಂತ ಅಲವತ್ತುಕೊಂಡ. ಮೂರನೆಯವನು, "ನಿನಗೇನೋ ಪರ್ವಾಗಿಲ್ಲ. ರಜಾದಿನಗಳು ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡ್ತೀದು ಹಿಂಸೆ. ನಮ್ಮನೇಲಿ ನಾನೇ ನಿತ್ಯ ಅಡುಗೆ ಮಾಡ್ಬೇಕು. ಇಲ್ಲಾಂದ್ರೆ ವರದಕ್ಷಿಣೆಗೆ ಪೀಡಿಸ್ತಾ ಇದಾನೆ ಅಂತ ಪೊಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೇಸು ಹಾಕ್ತೀನಿ ಅನ್ನೋ ಬೆದರಿಕೆ ಹಾಕ್ತಾಳೆ ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ. ದಿನಾ ದೋಸೆ, ಇಡ್ಲಿಗೆ ರುಬ್ಬಿ, ರುಬ್ಬಿ, ನನ್ನ ತೋಳೆಲ್ಲಾ ನೋವು ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದೆ, ನನಗೆ ಇದರಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಕೊಡಿಸಿ ಪ್ರಭೂ. ಬೇಕಾದ್ರೆ ನಾನಿಲ್ಲೇ ಇದ್ದುಬಿಡ್ತೀನಿ, ಅಥವಾ ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗೂ ಅಂದ್ರೂ ಹೋಗಿ ಬಿಡ್ತೀನಿ. ಅದೇ ವಾಸಿ" ಅಂತ ಅಂಗಲಾಚಿದ.

"ಕೇಳಿದ್ರಾ, ನಮ್ಮಗಳ ಥರಾನೇ ಹಿಂಸೆ ಪಡ್ತಾ ಇರೋರು ಮೂರು ಲೋಕದಲ್ಲೂ ಇದಾರೆ ಅನ್ನೋದು ಖಾತ್ರಿ ಆಯ್ತು. ಈ ಘಾಟಿ ಹೆಂಗಸರು 'ನಾವುಗಳು ವೀಕರ್ ಸೆಕ್ಸ್' ಅಂದ್ರೆ ಬಲಹೀನರು ಅನ್ನೋದರ ದುರುಪಯೋಗ ಪಡ್ಕೊಂಡು ಗಂಡಸರು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ನಡೆಸ್ತಾರೆ. ನಮಗೆ ಸಮಾನತೆ ಬೇಕು, ಅದು, ಇದು' ಅಂತ ಮೇಲೆ ಹೇಳ್ಕೊಂಡು, ಒಳಗೊಳಗೇ ಮಸಲತ್ತು ಮಾಡಿ ಇಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣೀರು ಮೂಲಕವೋ, ಅಥವಾ ಬೆದರಿಕೆ ಹಾಕಿಯೋ ನಮ್ಮನ್ನ ಬಲಿಪಶುಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಮೆತ್ತಗೆ ಅವರವರ ಕೆಲಸ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಡುವಂಥಾ ಚಾಣಾಕ್ಷಿಯರು. ಅದಕ್ಕೆ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ 'ಇಮೋಷನ್ ಬ್ಲಾಕ್‌ಮೇಲ್' ಅಂದ್ರೆ 'ಭಾವನಾತ್ಮಕ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ' ಅಂತ ಕರೀತಾರೆ. ಮಾಡೋದೆಲ್ಲಾ ಮಾಡ್ತಿಟ್ಟು ಈಗ ನೋಡಿದ್ರೆ ಎಲ್ಲಾರೂ ಸಂಘ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನ್ಯಾಯ ಕೇಳಕ್ಕೆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಹತ್ರ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರಲ್ಲಾ ಇದು ಮಾತ್ರ ನ್ಯಾಯಾನಾ? ನಾವೂ ಸಂಘ ಕಟ್ಟೋಣ. ನಾವೂ ಬ್ರಹ್ಮನ ಹತ್ರ ಪರಿಹಾರ ಕೇಳೋಕೆ ಹೋಗೋಣ" ಅಂದ ದೇವೇಂದ್ರ. "ಸರಿ, ಸರಿ, ಹಾಗೇ ಮಾಡೋಣ" ಅಂದು ದೇವತೆಗಳು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ಒಳಗೊಳಗೇ ಹಿಗ್ಗಾ ಇದ್ದ ನಾರದ ಕೇಳಿದ, "ಅದು ಸರಿ, ನಿಮ್ಮ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಏನು ಹೆಸರಿಡ್ತೀರಾ?" ಅಂತ. "ಅಯ್ಯಾ ನಾರದ, ನೀನೊಂದು ತರಲಿ. ಕಿಡಿ ಹಚ್ಚಿ ತಮಾಷೆ ನೋಡ್ತಾ ಇದೀಯಾ? ನಿನಗೆ ಹಿಂದಿಲ್ಲ, ಮುಂದಿಲ್ಲ, ಹೆಂಡ್ತಿ, ಮಕ್ಕಳು, ಸಂಸಾರ ಅನ್ನೋ ತಾಪತ್ರಯಗಳಂತೂ

ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. 'ಸೆಟ್ಟಿ ಬಿಟ್ಟಲ್ಲೇ ಪಟ್ಟಣ' ಅನ್ನೋ ತರಹ ಮೂರುಹೊತ್ತು ಅಲ್ಲೊಂಡು ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಹತ್ತಿಸಿ ಹಾಕೋದೇ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ. ಹೋಗ್ಲಿ ನೀನೇ ಒಂದು ಹೆಸರು ಸೂಚಿಸು, ದಮ್ಮಿದ್ರೆ ನೋಡೋಣ" ಅಂದ ದೇವೇಂದ್ರ. "ನೋಡಿ, ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಭೂಲೋಕದ ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೊಗಸಾದ ಪದ ಇದೆ, 'ಹೆನ್-ಪೆಕ್ಸ್ ಹಸ್ ಬಿಂಡ್' ಅಂತ. ಅದನ್ನೇ ಕಸ್ತೂರಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಕುಕ್ಕುಟ-ಕುಕ್ಕಿದ ಪತಿಗಳ ಸ್ವಸಹಾಯ ಸಂಘ' ಅಂತ ಯಾಕೆ ಮಾಡಬಾರದು?" ಅಂದ ನಾರದ. "ಹೌದು, ಹೌದು, ಅದೇ ಸರಿ, ಕು.ಕು.ಪ.ಸ್ವ. ಸಂಘಕ್ಕೆ ಜೈ" ಅಂತ ಎಲ್ಲಾರೂ ಕೂಗಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಹಾಗೇ ಪೌ.ಮ.ಸ್ವ. ಅಂದ್ರೆ 'ಪೌರಾಣಿಕ ಮಹಿಳೆಯರ ಸ್ವಸಹಾಯ' ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯೆಯರು ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕದಿಂದ ವಾಪಸ್ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟರು. "ಏನು ನಡೀತಾ ಇದೆ ಇಲ್ಲಿ?" ಅನ್ನೋ ಅದ್ಭುತ ಕೂರ್ವನವಿಮ್ಮನೋರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಗಂಡಸರೂ ಮುಖ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡು, "ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಭೂಲೋಕದಿಂದ ಮೂರು ಜನ ಮಾನವರು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಏನು ಸಮಾಚಾರ ಅಂತ ವಿಚಾರಿಸ್ತಾ ಇದ್ದಿ. ನಡೀರಪ್ಪಾ ಎಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ" ಅಂತ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಜಾರಿಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹುಟ್ಟೋಕಿಂತ ಮುಂಚೇನೇ 'ಕು.ಕು.ಪ.ಸ್ವ' ಸಂಘಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿ ಸಿಕ್ಕೇಬಿಟ್ಟಿತು! ಓಂ ಶಾಂತಿ, ಶಾಂತಿ, ಶಾಂತಿ:!!



ಆ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟರವರು ಬಂದರೆ ಆ ಬಾಪುಟ ಬೀಸು ಈ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟರವರು ಬಂದರೆ ಈ ಬಾಪುಟ ಬೀಸುತ್ತೀನಿ.... ಎಚ್ಚರ... ಯಾಕಂದ್ರೆ ಬಹಳ ಬದ್ಲಾ ಇರಾರೆ ರಾಜಕೀಯದವರು.... ಬೆರಕೆ ಇರಾರೆ... ವಸಿ ನೋಡ್ಕೊಂಡು ಬೀಸು....



ಬಾಗು - 02

ಉಕ್ತಿ-ಚಾಟೂಕ್ತಿ

- ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್

'5ನೇ ವೇತನ ಆಯೋಗದಿಂದ ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರರ ಸಂಬಳ ಏರಿಕೆಗೆ ಶಿಫಾರಸು' - ಸುದ್ದಿ
ಸಂಬಳ ಏರಿಕೆ ವಿಷಯವು ಕೂರರಿಗೆ
ಮಂಗಳವೇಂ ವೇತನವನು ನೀಡ್ವುದು ಕೆಲಸವ ಕದಿಯು ಏತಕೂ ಗಿಂಬಳ ಸೆಳೆಯುವ ಜನಗಳಿಗೆ?

★ ★ ★

'ಕಾವೇರಿ; ತಜ್ಞರ ಜತೆ ಚರ್ಚೆ ಒಮ್ಮತ' - ಸುದ್ದಿ
ಕೊಡುಗೆಯ ಮಾದರಿ ಅತ್ತಣ ಸರಿದಳೆ ಎಮ್ಮಯ ಕೊಡಗಿನ ಕಾವೇರಿ
ಬಿಡದೆಯೆ ಮಾಡಲು ಸೂಕ್ತದಿ ಮಂಡಣೆ ಉಳಿವಳು ಇಲ್ಲಿಯೆ ಜಲಕುವರಿ

★ ★ ★

'ಒಂದು ಸೋಪ್ ಖರೀದಿಸಿದರೆ ಇನ್ನೊಸಿ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸರ್ವಪಕ್ಷಗಳ ಒಂದು ಸೋಪ್ ಉಚಿತ' - ಸುದ್ದಿ
ನೀಡುವ ಸೋಪಿನ ಗುಣವನು ತಿಳಿಯಲು ಅದನುಪಯೋಗಿಸಬೇಕಿಲ್ಲ
ಒಂದೇ ಸೋಪಲಿ ಕೊಳೆಯೇ ಹೋಗದು ಎಂಬುವ ನಿಜ ಹೊರ ಬಿತ್ತಲ್ಲ!

★ ★ ★

'ಸಬ್-ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್‌ಗಳಿಗೆ ಕಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಾಯ್ದೆಭೂತ' - ಸುದ್ದಿ
ಇದಕುಂ ಸುಳ್ಳಿನ ಸುದ್ದಿಯೆ ಇಲ್ಲವು ಎಂದರು ಎನಿತೋ ಜ್ಞಾತಿಗಳು
ನೋಂದಣಿಗಾರರೆ ಭೂತಗಳವರಿನು ಕಾಡವು ಭೂತಗಳೆಂದಿದರು

★ ★ ★

'ಉತ್ತಮ ರೈಲ್ವೇ ಬಜೆಟ್ ಮಂಡಿಸಿದ ಲಾಲು' - ಸುದ್ದಿ
ಹಳೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ರೈಲನು ಬಿಡುತಲೆ ಬಹಾರ ರಾಜ್ಯವ ಹೇಗೋ ಲಾಲುಪು ಆಳಿದನು
ಹಳೆಯದ ರೀತಿಗೆ ಉಳಿಸುವ ನೀತಿಗೆ ರೈಲ್ವೆಯ ಏಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಸಚಿವನೆ ಆಗಿಹನು

★ ★ ★

'ಸೊಸೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿದ ಅತ್ತೆ' - ಸುದ್ದಿ
ಅತ್ತೆಯರ ಮಂಡಲಿಯು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂ ಸಿಡಿದಿಹುದು ಬಹುಕಾಲ ಹೊಂದಿದ್ದ ಖ್ಯಾತಿ ಹೋಯಿತೆಂದು
ಸೊಸೆಯರಂ ಉಳಿಸಲ್ಕೆ ಅತ್ತೆಯರು ಹೋಗುತಿರೆ ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆ ಸಂಬಂಧ ಮೌಲ್ಯಹೀನವು ಎಚಿದು

★ ★ ★

'ತಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಉಪ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯ ಜನ್ಮದಿನದಾಚರಣೆ' - ಸುದ್ದಿ
ಕಪ್ಪನೆ ಹಣದಾ ಅಗರದೆ ಉ.ಮು.ಮಂ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ನಡೆದುದು ಬಲು ಸೂಕ್ತ
ತೆಪ್ಪಗೆ ಅವರೂ ಮುಂಬಹ ಕಾಲದಿ ಕಪ್ಪಣ ಕಳೆವುದೆಂದು ಶಕುನಂ!

★ ★ ★

'ಎಫ್ ಎಂ ನಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಕನ್ನಡ ಕುರಿತು ಬಲ್ಲವರ ಟೀಕೆ' - ಸುದ್ದಿ
ಕಣ್ಣಡಮೇ toy ನುಡಿಯು ಕರುಣಾಡು toy ನಾಡು ಕಣ್ಣಡಿಗಣು ಗೇಣೆಂಬ ಅಣುಮಾಣವಿರಲಿ
ಎನ್ನಡವೇ ಸವಿನುಡಿಯು ಏನಾದ್ರೂ ಮಾತಾಡು ಎಂಬುವುದೇ ಎಫ್ ಎಂ ಎಂಬರಿವು ಇರಲಿ?

★ ★ ★

Statement about ownership and other particulars about the News Paper APARANJI to be published every year in the first issue appearing after the last day of February.

Form IV
(See Rule 8)

- | | |
|--|--|
| 1. Place of Publication | : Bangalore |
| 2. Periodicity | : Monthly |
| 3. Printer's Name | : Sri. V.R. Nath |
| Nationality | : Indian |
| Address | : 44, Sampige Road,
Malleswaram
Bangalore - 560 003 |
| 4. Publisher's Name | : Koravanji Aparanji Trust |
| Nationality | : |
| Address | : 36, 6th Main Road
Malleswaram,
Bangalore - 560 003 |
| 5. Editor's Name | : Sri M. Shivakumar |
| Nationality | : Indian |
| Address | : 36, 6th Main Road
Malleswaram,
Bangalore - 560 003 |
| 6. Name and Address
of Individuals who own
the News Paper and
Partners/Shareholders
Holding more than one
percent of the total capital. | : Koravanji Aparanji Trust
36, 6th Main Road
Malleswaram,
Bangalore - 560 003 |

I, M. Shivakumar hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/-
M. Shivakumar
Publisher

1st March 2007

ರಿ.ನಂ: 16692/1990-91

ಸ್ಥಾಪನೆ : 1990



ವಾಸವಿ ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಸೊಸೈಟಿ ನಿರ್ಮಿತ

ಶ್ರೀ ಕನ್ಯಾಕಾಪರಮೇಶ್ವರಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣ, 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. ☎ : 23447014

ಶಾಖೆಗಳು

ಸಂಜಯನಗರ
☎ : 23419780

ಮೂಡಲಪಾಳ್ಯ
☎ : 23111283

ನೆಲಮಂಗಲ
☎ : 7726666

ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರದ ಐಶ್ವಾಸನೀಯ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆ



ವಾರ್ಷಿಕ ವಹಿವಾಟಿನತ್ತ.....

ನಿಮ್ಮ ಶುಭೋದಯಕ್ಕೆ - ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆಗಳು

★ ಕೇವಲ 78 ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ ದ್ವಿಗುಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

★ ನಿಮ್ಮ ನಿಶ್ಚಿತ ಠೇವಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಶೇ 10% ರಷ್ಟು ಗಳಿಸಿ.

ಭಾಗೀರಥಿ : ಗೌರಿಹಬ್ಬ, ಗರುಡ ಪಂಚಮಿ, ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಆಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಯೋಜನೆ. ನೀವು ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕಾದ ಕನಿಷ್ಠ ಮೊತ್ತ ರೂ. 1,000-00 ಮಾತ್ರ.

ನಿಮ್ಮ ಕಷ್ಟಾರ್ಜಿತ ಹಣ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ.

ಸುಭದ್ರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದಾಯ ಗಳಿಸಿ.

ಸದಸ್ಯರ ಠೇವಣಿಗಳಿಗೆ ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ಕಡಿತದಿಂದ ವಿನಾಯಿತಿಯಿದೆ.

-: ಸೌಲಭ್ಯಗಳು:-

- ★ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಾಲ ★ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಾಲ ★ ವಾಹನ ಸಾಲ ★ ಅಡಮಾನ ಸಾಲ
- ★ ಗೃಹೋಪಯಾಗಿ ಸಾಲ ★ ಮನೆಕಟ್ಟಲು / ಕೊಳ್ಳಲು / ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ

-: ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ:-

ರಾ.ಪ. ರವಿಶಂಕರ್, ಸ್ಥಾಪಕರು - ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಎಕ್ಸ್. ವಿ. ಶಾಂತಮೂರ್ತಿ - ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು,
ಎನ್. ಪಾರ್ವತಿ - ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರು :

ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕೆ.ವಿ. ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಪಿ.ಆರ್. ಸಂಜೀವಮೂರ್ತಿ, ವಿ.ಎ.ಅಶ್ವತ್ಥ,
ಎಚ್.ಬಿ. ಪ್ರಸಾದ್, ಎಸ್. ಸತೀಶ್, ಸಿ.ಎನ್. ನಾಗೇಶ್ವರ್ ರಾವ್, ಬಿ. ಎಸ್. ಗೋಪಿನಾಥ್,
ಡಾ|| ಪಿ.ಎನ್. ಗೋವಿಂದರಾಜುಲು, ಮತ್ತು ಕೆ. ಎಂ. ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ

Mailing Date
5th of every month
Mailed at: Rajajinagar - PO

CPMG/KA/BGW-544/2006-2008
RNI-KAR-KAN / 2005 / 15457

MALLIGE

PERSONALISED COMPLETE MEDICAL CARE



Mallige Medical Centre

31/32, Crescent Road,
Bangalore - 560001

Phone: 22203333, Fax: 22265298

E-mail: info@mallige.com

Mahabodhi Mallige Hospital

T. Mariappa Road, 1st Block, Jayanagar,
Bangalore - 560011

Phone: 26565678, Fax: 26571516

Web: <http://www.mallige.com>